

Школьная олимпиада по литературе

11 класс

Кто хочет увидеть единым взором, в один окоём, нашу недотопленную Россию — не упустите посмотреть на калязинскую колокольню.

Она стояла при соборе, в гуще изобильного торгового города, близ Гостиного двора, и на площадь к ней спускались улицы двухэтажных купеческих особняков. И никакой же провидец не предсказал тогда, что древний этот город, переживший разорения жестокие и от татар, и от поляков, на своём восьмом веку будет, невежественной волей самодурных властителей, утоплен на две трети в Волге: всё бы спасла вторая плотина, да поскупились большевики на неё. (Да что! - Молога и вся на дне.) И сегодня, стань на прибрежной грани, — даже воображению твоему уже не поднять из хляби этот изневольный Китеж, или Атлантиду, ушедшую на дюжину саженей глубины.

Но осталась от утопленного города — высокостройная колокольня. Собор взорвали или растащили на кирпичи ради нашего будущего — а колокольню почему-то не доспели свалить, даже вовсе не тронули, как заповедную бы. И — вот, стоит из воды, добротнейшей кладки, белого кирпича, в шести ярусах сужаясь кверху (полтора яруса залито), в последние годы уж и отместку присыпали к ней для сохранности низа, — стоит, нисколько не покосясь, не искривясь, пятью просквоженными пролётами, а дальше луковкой и шпилем — в небо! Да ещё на шпиле — каким чудом? — крест уцелел. От крупных волжских теплоходов, не добирающих высотой, как издали глянуть, и на пол-яруса, — шлёпают волны по белым стенам, и с палуб уже пятьдесят лет глазают советские пассажиры.

Как по израненным, бродишь по грустным, уцелевшим улочкам, где и с покошенными уже домишками тех поспешно переселённых затопленцев. На фальшивой набережной калязинские бабы, сохраняя старую приверженность к исконной мягкости и чистоте волжской воды, тшчатся выполаскивать бельё. Полузамерший, переломлённый, недобитый город, с малым остатком прежних отменных зданий. Но и в этой запусте у покинутых тут, обманутых людей нет другого выбора, как жить. И жить — здесь.

И для них тут, и для всех, кто однажды увидел это диво: ведь стоит колокольня! Как наша надежда. Как наша молитва: нет, всю Русь до конца не попустит Господь утопить...

Колокол Углича

Кто из нас не слышал об этом колоколе, в диковинное наказание лишённом и языка и одной проушины, чтоб никогда уже не висел в колокольном достоинстве; мало того — битом плетью, а ещё и сосланном за две тысячи вёрст, в Тобольск, на колымаге, — и во всю, и во всю эту даль не лошади везли заклятую клажу, но тянули на себе наказанные угличане — сверх тех двухсот, уже казнённых за растерзанье государевых людей (убийц малого царевича), и те — с языками урезанными, дабы не изъясняли по-своему происшедшее в городе.

Возвращаясь Сибирью, пересёкся я в Тобольском кремле с опустелым следом изгнанника — в часовенке-одиночке, где отбывал он свой тристолетний срок, пока не был помилован к возврату. А вот — я и в Угличе, в храме Димитрия-на-крови. И колокол, хоть и двадцати пудовый, а всего-то в полчеловеческих роста, укреплен тут в почёте. Бронза его потускла до выстраданной серизны. Било его свисает недвижно. И мне предлагают — ударить.

Я — бью, единожды. И какой же дивный гул возникает в храме, сколь многозначно это слитие глубоких тонов, из старины — к нам, неразумно поспешливым и замутнённым душам. Всего один удар, но длится полминуты, а додлеается минуту полную, лишь медленно-медленно величественно угасая — и до самого умолка не теряя красочного многозвучья. Знали предки тайны металлов.

В первые же миги по известью, что царевич зарезан, пономарь соборной церкви кинулся на колокольню, догадливо заперев за собою дверь, и, сколько в неё ни ломались недруги, бил и бил набат вот в этот самый колокол. Вознёсся вопль и ужас угличского народа — то колокол возвещал общий страх за Русь.

Те раскатные колокольные удары — клич великой Беды — и предвещали Смуту Первую. Досталось и мне, вот, сейчас ударить в страдальный колокол — где-то в длении, в тлении Смуты Третьей. И как избавиться от сравнения: провидческая тревога народная — лишь досадная помеха трону и непробивной боярщине, что четырёхста лет назад, что теперь.

1. Вы прочитали произведения А.И. Солженицына, написанные в 90-х годах XX века. Назовите жанр, к которому они относятся. Кто из русских писателей XIX века также обращался к этому жанру? (3б.)

И.С. Тургенев

Лирический рассказ

2. Сопоставьте систему образов и художественное пространство предложенных произведений А.И.Солженицына(10б.).
3. Какими средствами выразительности создаются ключевые образы? (8б.)
4. Как композиция произведений помогает раскрыть авторский замысел (6б.)
5. Выразите своё отношение к проблеме, которая волнует автора (3б.)

2. Какие литературно-критические статьи посвящены следующим произведениям? Укажите авторов и написанные ими статьи (по 1 б. за фамилию и по 1 б. за название статьи)

- А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- А.Н.Островский «Гроза»

3. Каким произведениям предпосланы эпитафии? Назовите авторов.

- 1) Чудище обло, озорно,огромно,стозевно и лайяй
- 2) Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю
- 3) Во всех ты, душенька, нарядах хороша...
- 4) Коллежский регистратор,
Почтовой станции диктатор.

5) Первую песенку зардевшись спеть.

6) Пошел мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось с снежным морем. Все исчезло.

— Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран! (по 0,5б + 0,5б.)

4. Три произведения А.П.Чехова называют «маленькой трилогией». Назовите, какие рассказы входят в этот цикл, расположите их в порядке следования в цикле и докажете их идейную общность. (Ответ не более 10 предложений) (3б. + 5б.)

5. К. Бальмонт

Завет бытия

Я спросил у свободного ветра,
Что мне сделать, чтоб быть молодым.
Мне ответил играющий ветер:
“Будь воздушным, как ветер, как дым!”
Я спросил у могучего моря,
В чем великий завет бытия.
Мне ответило звучное море:
“Будь всегда полнозвучным, как я!”
Я спросил у высокого солнца,
Как мне вспыхнуть светлее зари.
Ничего не ответило солнце,
Но душа услышала: “Гори!”

1902 г.

1. Объясните смысл названия стихотворения. (2 б)
2. Сформулируйте свой завет бытия, используя изобразительно-выразительные средства языка (8б.)
6. «И пошел я искать праведных, пошел с обетом не успокоиться, доколе не найду хотя то небольшое число трех праведных, без которых «нести граду стояния»...» - так говорится в предисловии к циклу «Праведники» Н.С. Лескова. Напишите рассуждение на тему «Образы праведников в русской литературе XIX – XX веков». (Ответ на 10-15 предложений) (15б.)

Мах.77 б.

Ашиктада

- №1 лирический рассказ - И. С. Тургенев. 30
- №3. Эпитеты: "диавольское наказание", "заклятая княжна", "изобильный город". 40
- №4. Оба рассказа начинаются с вопроса, а заканчиваются мыслями автора о России 60
- №2Б1) А. С. Грибоедов "Горе от ума" - Тоголь "Ревизор".
2) М. Достоевский "Преступление и наказание" - Тисарев "Борьба за жизнь". 40
3) Отцы и дети Тургенев - Тисарев "Базаров".
4) Островский "Гроза"
- №3Б2) Чернышевский "Мцыри".
6) Белая гвардия
3) Пушкин "Барышня - крестьянка".
- №4. "Крыжовник", "Человек в фрунтюре", "О любви". 60
- №6. М. С. Лесков "Окарованный странник", "Левша", "Леде Малдбет мезенского уезда". 80
Самсеницын "Матренин двор".
- №2. Общее - образы автора, русского народа и каюкама 40

~~30~~ 390

- Садмова - 90
панов - 520
Волошин - 400
Козлов - 140