

Творческая работа: «Моя педагогическая философия»

(в рамках конкурса «Учитель года»)

Все, о чем я буду говорить – это моя точка зрения, все это я пропустила через себя, так я чувствую и в этом моя миссия педагога.

С учениками мы общаемся не только интеллектуально, но и личностно. И я считаю главным, чтобы детям в общении с нами было комфортно. Поэтому я хочу обозначить два направления своей деятельности.

Во-первых, ученик должен хотеть видеть своего учителя, должен хотеть слушать его, т.е. видеть в нем не только большого профессионала, но и самодостаточную, постоянно развивающуюся, многогранную личность.

Чтобы лучше понять, о чем я говорю, представляю небольшой фрагмент моего поиска. (далее презентация).

И второе, главное направление моей работы – добиваться успехов своих учеников. Но нельзя силой заставить учиться, нельзя силой давать знания. Ученик сам этого должен захотеть, ему должно быть комфортно, свободно, интересно на уроке, от учебного процесса он должен получать удовольствие.

И только игра дает детям такую свободу, снимает все рамки, дает возможность раскрыть свой внутренний потенциал.

Я покажу вам одну из граней игры, той самой игры, которая всегда привлекательна, радостна, интересна, которая погружает нас в мир детства, где «деревья большие», а дни тянутся долго-долго и от дня рождения до дня рождения проходит целая вечность.

Игра может стать языком взаимопонимания детей и взрослых, причем не только на вербальном, но и на эмоциональном уровне. Замечу, что «игра» существует в разных смыслах, игра как феномен и игра как метод обучения, воспитания, организации досуга.

Игра позволяет организовывать коммуникативный процесс таким образом, чтобы максимально высвободить душевные, творческие, интеллектуальные силы человека.

Детство – это тот период жизни, которым игра просто повелевает, в мире детства игра значительно важнее, ценнее и значимее для ребенка, чем самые главные занятия (учеба, спорт), если они не превращаются в игру. Педагоги всех стран и всех времен это хорошо понимали: еще Платон предлагал учить детей играючи, а А.С.Пушкин, представляя нам воспитателя Е.Онегина, уверял, что «...француз убогой, чтоб не измучилось дитя, учил его всему шутя», - и использовали это. И тот, кто хочет быть понятым и услышанным ребенком, должен уметь играть.

Игровое обучение способствует личностному становлению детей, гуманизации мировоззренческих установок взрослых, гармонизации детско-родительских отношений.

Ориентация на формирование не столько когнитивных навыков, сколько на стимуляцию сознательного нравственного поиска, выбора смысложизненных ориентиров и легла в основу моей работы.

Высокая степень детской познавательной активности проявляется в безграничной любознательности, стремлении не только узнать новое, но осознать, пропустить через себя, найти новому знанию место в собственном миропонимании.

Предлагаемая методика способствует:

- становлению мировоззренческих ориентиров, включая нравственные, эстетические;
- воспитанию культуры диалога, дискуссии, уважения к чужому мнению;
- формированию механизмов самостоятельного принятия решений.

Опыт подсказывает, что скучная зубрежка превращается в увлекательное занятие, когда вмешивается игра.

Игра самодостаточна и органична только тогда, когда нацелена на самое себя, а все внеигровые цели (педагогическое воздействие, интеллектуальное и моральное развитие) остаются за «кадром».

Представляются наиболее адекватными предлагаемой методике следующие общеметодологические, философско-педагогические принципы: системности, доступности, индивидуального подхода, гуманизма.

Настоящая методика ориентирована на развитие индивидуальных способностей детей, творчества, формирование основ общения.

Это определяет основные принципы построения методики:

1. Принцип диалогии.
2. Принцип творческого решения задач.
3. Принцип импровизации.

Принцип диалогии предполагает активизацию мыслительного процесса, стимулирование его развития с помощью особым образом организованной беседы, которая создает условия для совместного поиска ответов. Отношения учителя и ученика в этом случае оказываются отношениями сотрудничества, т.к. диалог предполагает обращение друг к другу. Ценны все высказывания, особо отмечаются наиболее яркие, оригинальные, глубокие.

Принцип творческого решения задач реализуется через методику построения заданий, выполнение которых требует не демонстрации эрудиции, но самостоятельного анализа, собственного понимания проблемы. Успех требует от ученика творческого отношения к заданию и воспитывает, формирует творческий подход к действию. Этот принцип становится основополагающим и нацелен на стимуляцию личностного развития ребенка.

Принцип импровизации предполагает построение заданий таким образом, чтобы они стимулировали стремление к самовыражению, что повышает эмоциональную наполненность самой игровой ситуации. Импровизационный характер творчества снижает уровень тревожности и страха перед сложностью поставленной задачи, дает психологическую защиту, кроющуюся в уверенности, что даже если что-то не очень хорошо получится, то при более длительной

подготовке могло бы быть гораздо лучше. Хотя импровизация очень часто дает более яркие всплески творческой активности, чем длительные усилия.

Хочу обратить внимание, что методика игрового обучения только тогда принесет плоды, если будет наполнена мыслями и эмоциями педагога, станет его «собственной».

Очевидно, что в характеристике любой, в том числе и данной методики важны показатели психической активации, эмоционального тонуса, а также уровни напряжения и комфортности ее участников. Необходимо отметить следующее, что эмоциональный тонус имеет изначально высокие показатели с положительной динамикой, уровень напряжения средний, поскольку участие в игре требует сосредоточенности, мобилизации творческого мышления, внимания, памяти, интерес к игре сохраняется на всем ее протяжении, комфортность учащихся высокая, растущая в процессе игры. Можно отметить позитивное влияние игрового обучения на развитие активной позиции школьников.

Главной целью игрового обучения является формирование навыков самостоятельного мышления и развития творческих способностей личности, становление нравственного сознания, выработка личностно ценностных ориентиров.

Основными функциями являются развивающая, обучающая и воспитательная.

В ходе игры можно наблюдать, как дети постепенно учатся обдумывать и взвешивать каждое слово, не допускать некорректных высказываний по отношению к кому-либо, слушать других. Игра способствует интеллектуальному, общепсихическому и нравственному развитию личности. Наблюдения, беседы с детьми и родителями позволяют сделать вывод, что дети начинают увереннее себя чувствовать, не боятся высказывать свое мнение, по-другому подходят к выполнению домашних заданий, выискивая альтернативные способы оценки и решения.

Совершенно очевидно, что данная методика влияет на личностный рост учащихся, интеллектуальное развитие, которые проявляются как в успеваемости, так и в коммуникабельности.

И последнее. На уроке приходится сталкиваться с разными формами рефлексии. Поэтому важно в конце урока найти, за что похвалить каждого, еще раз повторить интересные мысли и идеи, чтобы зафиксировать на них внимание, отметить самые глубокие и оригинальные ответы.