

## МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Я, Узерцова Любовь Петровна, учитель русского языка и литературы.

Общий педагогический стаж - 47 лет,

стаж в данной должности – 41 год

Высшая квалификационная категория, 2014 год

Учебная нагрузка - 27 часов в неделю

Обучение ведется в 8,9,10 и 11 классах

Приоритетные направления собственной педагогической деятельности:

«Духовно-нравственное и патриотическое воспитание учащихся»,

«Активизация познавательной деятельности на уроках русского языка и литературы».

### **Цель и идея моей педагогической философии**

Главная цель отечественной педагогики и общественного воспитания сегодня

– воспитывать в ребенке человека как личность, обладающую высокими духовными, нравственными, культурными качествами.

Главная идея моей педагогической практики – духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения через приобщение к великой русской классической литературе на уроках и во внеурочное время.

### **Мои основные направления в работе:**

-увидеть сильные и скорректировать слабые стороны ученика;

-подготовить учащихся 9 и 11 классов к ГИА;

-воспитывать одаренных детей

- прививать учащимся любовь к родному краю.

### **Выполняю большую общественную работу:**

-эксперт по проверке заданий с развернутым ответом ГИА обучающихся по русскому языку, освоивших общеобразовательные программы основного общего образования в составе территориальной предметной подкомиссии;

-руководитель МО гуманитарного цикла в школе;

-наставник молодых педагогов;

-член аттестационной комиссии педагогов в школе.

Нет никакого сомнения в том, что русский язык и литература – предметы, познавательная ценность которых чрезвычайно велика. На уроках учителя-словесника формируется творческое мышление, прививается чувство любви к родной культуре, осмысливаются общечеловеческие ценности, поднимается планка нравственного и интеллектуального развития ребёнка.

Думаю, что современный урок русского языка не может сводиться к изучению и отработке орфографических и пунктуационных правил, а урок литературы – к формальной беседе учителя и учащихся о прочитанном. Оскудение речи большинства наших учеников, падение их интереса к чтению подлинной художественной литературы, отсутствие настоящего представления школьников о богатстве и многообразии языка заставляют задуматься учителя-словесника о будущем «нечитающего поколения», о будущем отечественной культуры.

«Дивной вязью народ плёл невидимую сеть русского языка: яркого, как радуга вслед весеннему ливню, меткого, как стрелы, задушевного, как песня над колыбелью, певучего и богатого», - писал о родном языке и отношении к нему «народа-языкотворца» Алексей Николаевич Толстой. Как мне кажется, ребёнок сегодня должен осознать, что его родной язык – величайшее сокровище, важнейшее свидетельство состояния души нации, феномен культуры. И, если ученик поймёт, что язык народа – «цвет его духовной жизни», значит, учителю удалось сделать очень важный шаг в воспитании человека, личности.

Я противник сквернословия, засилья иностранной лексики, жаргонных словечек типа «оттянуться», «замочить» и других. Отношение к языку для меня – общественная позиция, а повышение уровня речевой и общей культуры ребёнка – гражданский долг.

Считаю, что вырастить интеллектуального человека с богатым внутренним миром и прекрасной душой поможет вдумчивое, аналитическое чтение художественной литературы. Нужно сказать «нет» беглому,

поверхностному чтению, чтению «по диагонали», которое по существу отучает детей читать, делает их безразличными к художественной форме, глухими к красоте и выразительности настоящего литературного языка. Невнимание к мелочам, перескакивание с «пятого на десятое» в погоне за сюжетом приводит не только к непониманию содержательной сути произведения, но и к духовному равнодушию, эстетической безграмотности.

Меня всегда волновал вопрос о том, как увлечь ребят уроками русского языка и литературы, как воспитать читателя, способного получать наслаждение от подлинных произведений искусства, как сделать чтение хорошей литературы потребностью ученика. Поиски ответа на этот вопрос привели меня к уроку, который сегодня носит название урока-исследования. Что такое урок-исследование? Это и интересная форма общения учителя и ученика, и приобщение детей к культуре интеллектуального труда, когда знания приобретаются «усилиями своей мысли, а не памятью». А ещё исследование – это возможность вступить в диалог с литературным героем, писателем и его эпохой, возможность почувствовать вкус, цвет и запах живого слова.

Процесс исследования для ребят – процесс творческий, поскольку речь учителя в нём организаторская. Ученик, увлечённый поиском истины, даже не замечает, что интересным для него этот путь делает учитель, который создаёт проблемные ситуации и в случае затруднения помогает найти выход из них.

Я очень люблю такие уроки и искренне радуюсь «открытиям» своих учеников, их самостоятельным наблюдениям, умению отстаивать личную точку зрения, предлагать нестандартные решения проблемных задач. Исследовательская деятельность повышает активность детей, развивает интерес к предмету, создаёт положительный эмоциональный настрой.

Учебное исследование исключает поверхностный лингвистический комментарий и требует настоящего лингвистического комментирования, основанного на глубоком подходе к системе средств языка. «Исследователь»

должен разъяснить значение слов, вышедших из употребления, расшифровать смысл имён и названий, обратиться к истории фразеологических оборотов, античных и библейских образов, найти ключевые слова и конструкции, на которые опирается автор. Исследование – это способ постижения авторского стиля, механизмов создания образной системы, законов художественного творчества.

Исследовательскую деятельность учащихся трудно представить без обращения к литературной критике, книгам научно-популярного характера, лингвистическим и энциклопедическим словарям. Словари, заслуженно названные спутниками цивилизации, помогают не только правильно писать слова, определять их значение и происхождение, но и расширяют кругозор, дают новые сведения из разных областей науки, техники, искусства, развивают культуру речи, приобщают к культуре народа.

Стараюсь, чтобы каждый урок дарил ребёнку возможность общения со словарём. Часто напоминаю детям слова А. Франса, для которого словарь был книгой книг: «...здесь мысли, радости, труды и горести наших предков и наши собственные, памятники общественной и личной жизни всех тех, кто дышал священным воздухом, тем сладостным воздухом, которым мы дышим теперь, в свою очередь...»

Смогут ли оценить глубину этих слов мои сегодняшние ученики? Станут ли они достойными гражданами своей страны, носителями и хранителями национальной культуры? Сумеют ли они отличить истинную красоту от фальшивой копии?.. Помочь ученику достойно прожить жизнь, подниматься вместе с ним на новые ступени нравственного и интеллектуального развития, болеть за его судьбу – это, наверное, и есть моя педагогическая философия.