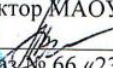


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТА:  
На педагогическом совете  
«19» июня 2023 г.  
Протокол № 7



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «Ульяновская СОШ»  
 Киселева Т.А.  
Приказ № 66 «23» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ для детей с ОВЗ**

7 класс

Учитель литературы  
Узерцова Любовь Петровна

пос. Ульяново  
2023

# АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

на 2023 – 2024 учебный год

7 класс

## Содержание рабочей программы

№ п/п	Название раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	1-4
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 7 классе	5-8
3	Содержание учебного предмета «Литература» в 7классе	9-13
4	Тематическое планирование	14-16

### 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (специальная программа) для обучающихся 7 класса МАОУ «Ульяновская СОШ» на 2023-2024 учебный год. Настоящая адаптированная рабочая программа является частью Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Ульяновская СОШ» входит в содержательный раздел.

Адаптированная рабочая программа по литературе для 7 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки от 06. 10. 2009. №373 или 10. 12.2010г. №1897, с последующими изменениями).

#### **Адаптированная рабочая учебная программа по литературе реализует УМК:**

учебник: Литература 5,6,7,8,9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2020 г.- 2021

Актуальность программы определяется тем, что учащиеся в силу своих индивидуальных психофизических особенностей по-особому осваивают программу по литературе, так как испытывают затруднения при анализе, сравнении, обобщении, систематизации. Однако, школа призвана создать образовательную среду и условия, позволяющие детям получить качественное образование по русскому языку, подготовить разносторонне развитую личность, обладающую коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенциями, способную использовать полученные знания для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни языковые факты изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее

представление. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

**Цели обучения:** программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

**В направлении личностного развития:** воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего родной язык и литературу, сознательно относящегося к ним как к явлению культуры;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, таких как сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании, владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения.

**В метапредметном направлении:** овладение системой знаний, речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в самосовершенствовании, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст

**В предметном направлении:** анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

- понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог.

**Изучение учебного предмета «Литература» направлено на решение следующих задач:** - обогащать духовный мир учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- развивать и совершенствовать устную и письменную речи учащихся.

- совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы.

**Объем программы.** Адаптированная рабочая программа по литературе для 5-9 классов рассчитана в 7 классе - 68 часов.

**Педагогические технологии:** организация самостоятельной работы и творческой деятельности, развития критического мышления через чтение и письмо, организация группового взаимодействия, самоконтроля, самообразовательной деятельности.

**Приоритетные формы и методы работы:** направленность курса направлено на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации надпредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей.

#### **Приоритетные формы и виды контроля и оценивания образовательных достижений учащихся в 7 классе:**

Оценка **личностных результатов** в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

- . способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником **метапредметных результатов** осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта. Основным объектом оценки **предметных результатов** является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Примерные виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, тест, самопроверка, взаимопроверка, самостоятельная работа, литературный диктант, словарная работа, контрольный диктант, работа по карточкам и т.д.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом планировании).

#### **Форма промежуточной аттестации**

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом планировании), проводится в форме контрольных работ, тестов и зачетов.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 7 КЛАССе.

Реализация адаптированной рабочей программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов в соответствии с требованием ФГОС ООО.

<b>Личностные результаты</b>	Умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами; знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения
<b>Метапредметные результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;</li> <li>• овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;</li> <li>• средств;</li> <li>• способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;</li> <li>• умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);</li> <li>• умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</li> <li>• способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;</li> <li>• владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);</li> <li>• способность участвовать в речевом общении,</li> </ul>

	<p>соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;</li><li>• умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;</li></ul> <p>2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);</p> <p>3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.</p>
<p><b>Предметные результаты</b></p> <p><b>регулятивные</b></p> <p><b>познавательные</b></p>	<p>Ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самокоррекцию.</p> <p>1) овладение основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;</p> <p>2) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;</p> <p>3) проведение различных видов анализа литературного</p>

<b>коммуникативные</b>	<p>текста</p> <p>1) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;</p> <p>2) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.</p>
------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Предметные результаты: ученик получит возможность научиться:**

**5 класс:**

**аудирование:**

- понимать основное содержание небольшого по объему научно-учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- выделять основную мысль, структурные части исходного текста;

**чтение:**

- владеть техникой чтения;
- выделять в тексте главную и второстепенную информацию;
- разбивать текст на смысловые части и составлять простой план;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- владеть ознакомительным и изучающим видами чтения;
- прогнозировать содержание текста по заголовку, названию параграфа учебника;
- извлекать информацию из лингвистических словарей разных видов;
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- выбирать уместный тон речи при чтении текста вслух;

**говорение:**

- доказательно отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его строение, тип речи;
- создавать устные высказывания, раскрывая тему и развивая основную мысль;
- выразить свое отношение к предмету речи с помощью разнообразных языковых средств и интонации;

**письмо:**

- подробно и сжато пересказывать тексты разных типов речи;
- создавать письменные высказывания разных типов речи;
- составлять план сочинения и соблюдать его в процессе письма;
- определять и раскрывать тему и основную мысль высказывания;
- делить текст на абзацы;
- писать небольшие по объему тексты (сочинения-миниатюры разных стилей, в том числе и научного);
- пользоваться разными видами словарей в процессе написания текста;
- выразить свое отношение к предмету речи;
- находить в тексте типовые фрагменты описания, повествования, рассуждения;
- подбирать заголовков, отражающий тему и основную мысль текста;
- использовать элементарные условные обозначения речевых ошибок (ошибки в выделении абзаца, неоправданный повтор слов, неправильное употребление местоимений, избыточная информация и др.);
- исправлять недочеты в содержании высказывания и его построении;

**6 класс:**

**аудирование:**

- воспринимая устную речь учителя, следить за ходом рассуждения, выделять главную информацию;
- понимать основное содержание небольшого по объему научно-учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- выделять основную мысль, структурные части исходного текста, составлять простой план;

#### **чтение:**

- осмысленно читать, понимать и пересказывать учебные тексты, дифференцировать главную и второстепенную информацию прочитанного текста
- разбивать текст на смысловые части и составлять сложный план;
- самостоятельно формулировать вопросы по содержанию прочитанного текста;
- прогнозировать содержание текста по заголовку, названию параграфа учебника;
- извлекать информацию из литературных словарей разных видов;
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- выбирать уместный тон речи при чтении текста вслух;

#### **говорение:**

- доказательно отвечать на вопросы учителя;
- пересказывать основное содержание прослушанного или прочитанного текста;
- подробно и выборочно пересказывать повествовательные и другие художественные тексты;
- создавать устные высказывания, раскрывая тему и развивая основную мысль;
- соблюдать последовательность и связность изложения;
- выражать свое отношение к предмету с помощью разнообразных языковых средств и интонации;

#### **письмо:**

- подробно и сжато пересказывать тексты разных типов речи;
- сохранять в тексте подробного изложения структуру исходного текста и языковые средства выразительности;
- создавать письменные высказывания разных типов речи;
- соблюдать последовательность и связность изложения;
- собирать материал к сочинению и систематизировать его;
- составлять сложный план и на его основе создавать текст;
- использовать цепную и параллельную связь предложений в текстах разных стилей;
- пользоваться разными видами словарей в процессе написания текста;
- употреблять синонимы, повтор слов, однокоренные слова как средства выразительности текста и связи предложений;
- исправлять неоправданный речевой повтор различными способами: заменой слова местоимением или синонимом, заменой синтаксической конструкции;

#### **текст:**

- определять основную мысль текста, подбирать наиболее удачный заголовок, делить текст на смысловые части;
- составлять простой и сложный план анализируемого текста;
- устанавливать принадлежность текста к определенной функциональной разновидности языка и стилю речи.

#### **7класс**

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические, лирические и драматические произведения.
- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).



- Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
- Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
- Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
- Давать анализ отдельного эпизода.

#### ***аудирование:***

- воспринимая устную речь учителя, следить за ходом рассуждения, выделять главную информацию;
- понимать основное содержание небольшого по объему научно-учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- выделять основную мысль, структурные части исходного текста, составлять простой план;

#### ***чтение:***

- осмысленно читать, понимать и пересказывать учебные тексты, дифференцировать главную и второстепенную информацию прочитанного текста
- разбивать текст на смысловые части и составлять сложный план;
- самостоятельно формулировать вопросы по содержанию прочитанного текста;
- прогнозировать содержание текста по заголовку, названию параграфа учебника;
- извлекать информацию из литературных словарей разных видов;
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- выбирать уместный тон речи при чтении текста вслух;

#### ***говорение:***

- доказательно отвечать на вопросы учителя;
- пересказывать основное содержание прослушанного или прочитанного текста;
- подробно и выборочно пересказывать повествовательные и другие художественные тексты;
- создавать устные высказывания, раскрывая тему и развивая основную мысль;
- соблюдать последовательность и связность изложения;
- выражать свое отношение к предмету с помощью разнообразных языковых средств и интонации;

#### ***письмо:***

- подробно и сжато пересказывать тексты разных типов речи;
- сохранять в тексте подробного изложения структуру исходного текста и языковые средства выразительности;
- создавать письменные высказывания разных типов речи;
- соблюдать последовательность и связность изложения;
- собирать материал к сочинению и систематизировать его;
- составлять сложный план и на его основе создавать текст;
- использовать цепную и параллельную связь предложений в текстах разных стилей;
- пользоваться разными видами словарей в процессе написания текста;
- употреблять синонимы, повтор слов, однокоренные слова как средства выразительности текста и связи предложений;
- исправлять неоправданный речевой повтор различными способами: заменой слова местоимением или синонимом, заменой синтаксической конструкции;

#### ***текст:***

- определять основную мысль текста, подбирать наиболее удачный заголовок, делить текст на смысловые части;
- составлять простой и сложный план анализируемого текста;
- устанавливать принадлежность текста к определенной функциональной разновидности языка и стилю речи.

## 7класс (68 часов)

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

### Устное народное творчество-7часов

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки.** Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы-3 часа

«*Поучение*» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

### Из русской литературы XVIII века-4 часа

**М.В.Ломоносов.** Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин.** «*Река времён в своём стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

### Из русской литературы XIX века-44 часа

**А.С.Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

*«Медный всадник»* (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«Песнь о вещем Олеге»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре».* Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

*«Станционный смотритель»* - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...».* Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь.** *«Тарас Бульба».* Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев.** *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** *«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».* Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой.** Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

### **СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой.** «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин.** «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

### **СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**

**А.П.Чехов.** «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

### **«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*», **А.К.Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*».

**И.А.Бунин.** «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века-29 часов**

**М.Горький.** «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев.** *«Кусака».* Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов.** *«Юшка».* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

## **НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Интервью как жанр публицистики.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов.** *«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е.И.Носов.** *«Кукла» («Акимыч»).* Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков.** *«Тихое утро».* Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

## **«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв.** *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

## **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко**

**М.М.Зощенко. «Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя

## **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

**Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»** и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-15 часов**

**Р.Бернс. «Честная бедность»** и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...»** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри «Дары волхвов».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери. «Каникулы».** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

7 класс

Календарно – тематическое планирование

	Название темы/урока	
--	---------------------	--

<b>№</b>	<b>Кол- вл часов</b>		<b>комментарии примечание</b>
<b>7</b>		<b>Устное народное творчество</b>	
<b>1</b>	<b>1</b>	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно - нравственная проблема человечества	
<b>2</b>	<b>1</b>	Предание как поэтическая автобиография народа	
<b>3</b>	<b>1</b>	Понятие о былине. Былины как героические песни эпического характера	
<b>4</b>	<b>1</b>	Киевский цикл былины	
<b>5</b>	<b>1</b>	Вн чт Былины новгородского и киевского циклов	
<b>6</b>	<b>1</b>	Пословицы и поговорки. Обобщение и систематизация материала	
<b>7</b>	<b>1</b>	Входная контрольная работа	
<b>3</b>		<b>Из древнерусской литературы</b>	
<b>8</b>	<b>1</b>	Анализ входной контрольной работы. Древнерусская литература. "Повесть временных лет"	
<b>9</b>	<b>1</b>	"Поучение Владимира Мономаха". Основы христианской в "Поучении"	
<b>10</b>	<b>1</b>	"Повесть о Пьере и Февронии Муромских"	
<b>4</b>		<b>Из русской литературы 18 века</b>	
<b>11</b>	<b>1</b>	М. В. Ломоносов "К статуе Петра Великого", "Ода..."	
<b>12</b>	<b>1</b>	Рр Выразительное чтение наизусть	
<b>13</b>	<b>1</b>	Г. Р. Державин "Река времен в своем стремленьи", " На птичку", "Признание"	
<b>14</b>	<b>1</b>	Зачет "Литературоведческие термины и понятия"	
<b>45</b>		<b>Из русской литературы 19 века</b>	
<b>15</b>	<b>1</b>	Обобщение и систематизация материала.	
<b>16</b>	<b>1</b>	Рр Выразительное чтение наизусть	
<b>17</b>	<b>1</b>	О летописном источнике "Песни о вещем Олеге"	
<b>18</b>	<b>1</b>	А. С. Пушкин "Борис Годунов"	
<b>19</b>	<b>1</b>	А. С. Пушкин "Борис Годунов"	
<b>20</b>	<b>1</b>	А. С. Пушкин "Станционный смотритель"	

<b>21</b>	<b>1</b>	Образ Самсона Вырина и тема "маленького" человека.	
<b>22</b>	<b>1</b>	Образ повествователя в повеси	
<b>23</b>	<b>1</b>	Выразительность и лаконизм пушкинской прозы	
<b>24</b>	<b>1</b>	Рр Сочинение на свободную тему "Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом"	
<b>25</b>	<b>1</b>	Анализ сочинений. В творческой лаборатории М. Ю. Лермонтова	
<b>26</b>	<b>1</b>	Образ Ивана Грозного и тема власти	
<b>27</b>	<b>1</b>	Обобщение и систематизация материала	
<b>28</b>	<b>1</b>	Калашников и Кирибеевич - сила и цельность характера	
<b>29</b>	<b>1</b>	Калашников и Кирибеевич - сила и цельность характера	
<b>30</b>	<b>1</b>	"Когда волнуется желтеющая нива ", "Молитва", "Ангел"	
<b>31</b>	<b>1</b>	"Когда волнуется желтеющая нива ", "Молитва", "Ангел"	
<b>32</b>	<b>1</b>	Контрольная работа за 1 триместр	
<b>33</b>	<b>1</b>	Анализ контрольной работы. М.Ю. Лермонтов "Песня..."	
<b>34</b>	<b>1</b>	Н. В. Гоголь "Тарас Бульба"	
<b>35</b>	<b>1</b>	Героико - патриотический характер повести	
<b>36</b>	<b>1</b>	Остап и Андрий, принцип контраста	
<b>37</b>	<b>1</b>	Рр Сочинение наодну из тем "Прославление товарищества, осуждение предательства в повести "Тарас Бульба"	
<b>38</b>	<b>1</b>	Анализ сочинений. Тургенев "Бирюк" и "Бежин луг"	
<b>39</b>	<b>1</b>	Трагизм и конфликт отца и сына	
<b>40</b>	<b>1</b>	И. С. Тургенев - стихотворения в прозе	
<b>41</b>	<b>1</b>	"Тройка", "Размышления у парадного подъезда"	
<b>42</b>	<b>1</b>	РР Выразительное чтение наизусть	
<b>43</b>	<b>1</b>	Н.А. Некрасов - в творческой лаборатории	
<b>44</b>	<b>1</b>	Народные характеры и судьбы в стихотворении Некрасова "Русские женщины"	
<b>45</b>	<b>1</b>	Л. Н. Андрев "Кусака"	
<b>46</b>	<b>1</b>	Административная контрольная работа	
<b>47</b>	<b>1</b>	Анализ контрольной работы. Салтыков - Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"	



<b>48</b>	<b>1</b>	"Премудрый пескарь". Обличение нравственных пороков общества.	
<b>49</b>	<b>1</b>	Обличение нравственных пороков общества.	
<b>Из литературы 20 века</b>			
<b>50</b>	<b>1</b>	А. П. Платонов "Юшка"	
<b>51</b>	<b>1</b>	Контрольная работа за 2 триместр	
<b>52</b>	<b>1</b>	Рр Характеристика героя рассказа	
<b>53</b>	<b>1</b>	А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта	
<b>54</b>	<b>1</b>	Зачет "Художественные средства выразительности"	
<b>55</b>	<b>1</b>	Ф. А. Абрамов "О чем плачут лошади"	
<b>56</b>	<b>1</b>	Е. И. Носов "Кукла", "Живая шляпа"	
<b>57</b>	<b>1</b>	Ю.П.Казаков "Тихое утро"	
<b>58</b>	<b>1</b>	Рр Художественный пересказ эпизодов	
<b>59</b>	<b>1</b>	Д. С. Лихачев "Земля родная"	
<b>60</b>	<b>1</b>	Литература народов России. Р. Гамзатов "Опять за спиной родная земля"	
<b>61</b>	<b>1</b>	Вн чт Воспевание дружбы между народами, гуманистичекий пафос произведений Р. Гамзатова	
<b>Из зарубежной литературы</b>			
<b>62</b>	<b>1</b>	Р. Бернс "Честная бедность"	
<b>63</b>	<b>1</b>	Вн чт Р. Бернс "Честная бедность"	
<b>64</b>	<b>1</b>	Дж Байрон "Ты кончил жизни путь, герой..."	
<b>65</b>	<b>1</b>	О. Генри "Дары волхвов"	
<b>66</b>	<b>1</b>	Вн чт Рассказы Бернса, Генри. Обобщение и систематизация материала.	
<b>67</b>	<b>1</b>	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	
<b>68</b>	<b>1</b>	Анализ контрольной работы. Р. Бредбери "Каникулы"	