

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТА:
На педагогическом совете
«27» августа 2022 г.
Протокол № 11



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Ульяновская СОШ»
Узерцов Ю.Л.
Приказ № 50 «27» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

6 класс

Учитель изобразительного искусства
Узерцов Юрий Леонтьевич

пос. Ульяново
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 кл. составлена на основе примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 1-4 и 5-7 классы, музыка 5-7 классы, искусство 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения), Программы «Изобразительное искусство» под руководством В.С. Кузина. – М.: Просвещение, 2011 г. и «Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Методические рекомендации и рабочие программы к линии УМК» С.П. Ломова, ФГОС, 2013г.

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К. Д. Ушинский, «дети ...мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». (*Ушинский, К. Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч.: т. 2. – М.: Просвещение, 1954.*)

Рисование, по мнению К. Д. Ушинского, является одним из средств развития наблюдательности, воображения, памяти, мышления. Но как заставить детей не просто «отсиживать» урок, а чтобы он стал лично значим, переживаем, интересен для каждого ребенка? В этой связи возникают вопросы: а каким должен стать урок, как лучше повести себя педагогу, как подвести ребенка к пониманию своей деятельности? Как составить такое перспективно-тематическое планирование, которое позволит учителю от урока в урок систематически и последовательно развивать личность ученика, его изобразительные способности, вводить школьника в мир творчества и искусства.

Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и

опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах

своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;

- способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Содержание курса предмета «Изобразительное искусство»

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

Декоративная работа

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народном творчестве в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля;
- образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

«Изобразительное искусство». Развивающий потенциал этого предмета связан с формированием **личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных действий.** Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности учащихся явлений и объектов природного и социокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений.

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока: личностный, регулятивный (включающий также действия саморегуляции), познавательный и коммуникативный. **Личностные** УУД обеспечивают ценностно-

смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. **Регулятивные** УУД обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. **Познавательные** УУД включают: общеучебные (в том числе знаково-символические действия), логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы. **Коммуникативные** УУД обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Универсальные учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного роста.

Тематический план

Рабочая программа содержит в себе 4 раздела: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Обучение декоративной работе» и «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 6 классе предусмотрены 4 основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти – живопись, рисунок) – 7 часов;
2. Тематическое рисование – 12 часов;
3. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники) – 10 часов;
4. Беседы об искусстве – 5 часов.

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Требования к уровню подготовки учащихся по данному курсу

К концу 6 класса учащиеся должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Учащиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения конкретного учебного предмета в условиях внедрения ФГОС ООО.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать
 - различать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Кроме этого, **метапредметными** результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

• в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

• в коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

• в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Перечень учебно-методического обеспечения

Оборудование

- Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
- Тумбочка на колесах для технических средств обучения.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения

- Компьютер
- Интерактивная доска
- Электронное пособие «Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе В.С.Кузина, 5-6 классы», изд-во «Учитель», 2012 год.
- Электронное пособие «Тематическое планирование. Изобразительное искусство», Программа В.С. Кузина, изд-во «Учитель», 2010 г.
- Электрон. пособие «Изобразительное искусство, 5-8 классы, изд. «Учитель», 2012.
- Электр. пособие «Изобразительное искусство. 6 класс», изд. «Дрофа», 2013 г.
- Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство. 6 класс» (учебник в 2-х частях), автор С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев. Изд-во «Дрофа», 2014 г.

Таблицы (комплекты)

- Хохлома
- Гжель
- Урало-сибирская роспись
- Полхов-Майдан
- Мезенская роспись
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство и др.

Методический фонд

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования (2 набора).
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор).
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Список литературы

Примерная программа по учебным предметам «Изобразительное искусство 1-4 и 5-7 классы, музыка 5-7 классы, искусство 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения), Программа «Изобразительное искусство» под руководством В.С. Кузина. – М.: Просвещение, 2011 г. и «Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Методические рекомендации и рабочие программы к линии УМК» С.П. Ломова, ФГОС, 2013г.

а) основная литература:

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2008.

Ломов С.П., Игнатъев С.Е. «Изобразительное искусство. 6 класс» (учебник в 2-частях), Дрофа, 2014 г.

Сокольникова, В. С., Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5–8 классов: в 4 частях: Рисунок. Живопись. Композиция. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1999.

Свиридова О.В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе. Волгоград: Учитель., 2007.

б) дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: Детство-пресс, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Свиридова О.В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе. Волгоград: Учитель., 2007.- 185 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

в) дополнительная литература для учащихся:

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

«Введенская сторона» Журнал об искусстве для школьников

art-storona.ru/ Журнал о мировой культуре и искусстве, где печатаются репродукции картин великих мастеров и работы школьников (стихи, проза, эссе, рисунки).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания, практика	Требования к уровню подготовки обучающихся, планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные).	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	ИКТ	Дата проведения	
										план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Язык изобразительного искусства и художественный образ (4 часов)	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления	1	Введение новых знаний	Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году. Правила безопасности труда	Знать: – задачи урока ИЗО; – принадлежности для художественного творчества; – возможности художественных материалов; – виды изобразительного искусства; – основные законы композиции; – правила безопасного поведения в кабинете ИЗО. Уметь выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции	Анкетирование. Контроль выполнения практической работы				
2		Полный цветовой круг	1	Введение новых знаний	Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматические и ахроматические цвета	Знать: – основные и составные цвета; – теплые и холодные цвета; – контрастные и сближенные цвета; – приемы смешения красок. Уметь: – различать цвета; – находить новые оттенки цвета	Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	<p align="center">Язык изобразительного искусства и художественный образ (4 часов)</p>	Живописные и графические упражнения	1	Введение новых знаний	Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные приемы работы акварельными красками; – технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному; – основные выразительные средства графики; – технику работы карандашом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять мазки разных видов; – работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»; – выполнять карандашом штриховку; – выражать линией эмоции 	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения тренировочных упражнений</p>	Компьютерная графика			
4		Осенний лист, бабочка и фрукты	1	Урок-практикум	Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие <i>симметрия</i>; – симметричные предметы и этапы их рисования; – особенности симметричной композиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять симметричную композицию в произведениях живописи; – выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом 	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>				

6	<p>Жанры изобразительного искусства. Натюрморт (2 часа)</p>	<p>Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами</p>	2	<p>Введение новых знаний</p>	<p>Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета. Гризайль</p>	<p>Знать: – что такое натюрморт; – роль цвета в натюрморте; – законы линейной и воздушной перспективы; – основы цветоведения.</p> <p>Уметь: – использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта; – определять натюрморты среди произведений живописи</p>	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>	<p>Постановка натюрморта: форма и пространственное положение предметов</p>			
7	<p>Жанры изобразительного искусства. особенности пейзажа (1 час)</p>	<p>В осеннем лесу, парке</p>	1	<p>Введение новых знаний</p>	<p>Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа</p>	<p>Знать: – жанр изобразительного искусства – пейзаж; – законы линейной и воздушной перспективы; – строение деревьев и кустарников; – способы выделения сюжетного центра композиции.</p> <p>Уметь: – находить пейзажи среди произведений живописи; – выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств</p>	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>	<p>Возможности раскрытия художественного образа, авторского замысла с помощью колорита</p>			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
8	Особенности анималистического жанра изобразительного искусства (3 часа)	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	1	Введение новых знаний	Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных	Знать: – жанр изобразительного искусства – анимализм; – строение тела животных; – творчество художников-анималистов. Уметь: – анализировать форму частей тела животных; – выполнять наброски животного	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы				
9		На морском дне	1	Введение новых знаний	Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных	Знать: – анатомическое строение тела морских животных, их окраску; – технику работы акварелью. Уметь: – анализировать форму тела животных; – выполнять рисунок морского животного	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Мимикрия как способ маскировки животных			
10		Невиданный зверь	1	Введение новых знаний	Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника	Знать: – части тела реальных животных; – этапы рисования животного; – понятия <i>реальности</i> и <i>фантазии</i> в творческой деятельности художника. Уметь придумать и выполнить рисунок фантастического животного	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
11		Наброски с куклы-игрушки	1	Введение новых знаний	Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сходство и различие фигур куклы и человека; – пропорции куклы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить композицию рисунка; – выполнять набросок с куклы-игрушки 	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>	Цветовой оттенок лица человека			
12–13	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека (5 часов)	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде)	2	Введение новых знаний	<p>Портрет как жанр живописи.</p> <p>Произведения выдающихся мастеров-портретистов.</p> <p>Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – жанр живописи – портрет; – пропорции тела человека; – творчество выдающихся мастеров-портретистов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать цветовое решение; – выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет 	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>				
14		Фигура человека в движении. Спорт	1	Введение новых знаний	<p>Анатомия и пропорции тела человека.</p> <p>Техника аппликации, коллажа</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пропорции тела человека; – механику различных движений человеческой фигуры; – понятия <i>модуль, канон</i>; – технику аппликации, коллажа. <p>Уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации</p>	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>				

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
15		Две контрастные фигуры	1	Введение новых знаний	Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие <i>контраст</i> и его разновидности в изобразительном искусстве; – особенности применения закона контрастов в живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи; – выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов 	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>				
16	Современная графика и ее разновидности (2 часа)	Новогодняя открытка	1	Введение новых знаний	Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды графики; – выразительные средства графики; – виды шрифтов. <p>Уметь выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, пригласительный билет)</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>	<p>История открытки.</p> <p>Виды открыток.</p> <p>Использование орнамента для украшения полиграфических изделий</p>			
17		Зимние забавы, комиксы	1	Введение новых знаний	Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличие книжной графики от других видов графики; – отличительные особенности комикса. <p>Уметь придумывать и рисовать комиксы на заданную тему</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
18–19	Особенности натюрморта (2 часа)	Мы рисуем инструменты	2	Введение новых знаний	Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Постановка натюрморта	Знать: – законы линейной перспективы и светотени; – технику штриха. Уметь: – анализировать конструкцию предметов; – выполнять рисунок натюрморта	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы				
20		Знаменитые архитектурные ансамбли старого Кёнигсберга	1	Введение новых знаний	Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники старого Кёнигсберга	Знать: – понятие <i>архитектура</i> ; – чем занимается архитектор; – организацию внутреннего пространства Кафедрального Собора; – архитектурные памятники Кёнигсберга - Калининграда	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Викторина	Конструкция и символика частей соборов, построек и других памятников архитектуры Калининграда			
21	Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн и архитектура (2 часа)	Наши новостройки	1	Введение новых знаний	Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре	Знать: – архитектурные памятники родного края; – особенности современной архитектуры; – жанр пейзажа, бытовой жанр. Уметь: – различать картины пейзажа и бытового жанра; – анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; – изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
22–23	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства (3 часа)	Красота народного костюма	2	Введение новых знаний	Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды	Знать: – понятие <i>костюм</i> , особенности национального костюма; – произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме. Уметь выполнять эскиз русского национального (народного) костюма	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Использование орнамента для украшения народного костюма. Особенности национального орнамента в костюмах народов России			
24		Русский быт в прошлые века	1	Введение новых знаний	Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической композиции	Знать: – произведения художников XIX века (И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова и других передвижников); – правила композиции, перспективы, светотехники. Уметь: – выбирать сюжет тематической композиции; – выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков XIX века	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Темы и содержание произведений художников-передвижников			
25	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве	Материнство	1	Введение новых знаний	Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов.	Знать: – что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери; – как раскрывают в своих картинах художники образ матери. Уметь выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы				

	ве (1 час)				Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевающих женщину-мать	жанре на тему «Материнство»						
--	----------------------	--	--	--	---	-----------------------------	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
26	Орнамент как основа декоративн ого украшения (1 час)	Красота орнамента	1	Введени е новых знаний	Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения. Различение функций древнего и современного орнамента	Знать: – виды орнамента; – о связи орнамента и стиля эпохи; – о декоре архитектурных сооружений. Уметь: – выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой; – лепить элементы декора для украшения зданий	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практическо й работы	Типы орнаментальн ых композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдичес- кая). Понимание смысла, содержащегос я в украшениях и элементах архитектуры			

27– 28	Создание иллюстраций к литературным произведениям (2 часа)	Иллюстрирование литературного произведения	2	Введение новых знаний	Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы	Знать: – шедевры деревянного и каменного зодчества России; – устройство крестьянского дома; – специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома. Уметь выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Истоки и современное развитие промыслов: Гжель, Жостово, Городец и др.			
-----------	---	--	---	-----------------------	--	---	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
29–30	Художественный образ и выразительные средства графики (2 часа)	Космические дали	2	Введение новых знаний	Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка)	Знать: – произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа; – цветовое и композиционное решение картин; – первичные сведения о макетировании. Уметь выполнить макет марки на тему космоса	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Филателия как разновидность прикладной графики			
31	Символический язык в произведениях декоративно-прикладного искусства (1 час)	Разработка герба	1	Введение новых знаний	Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая	Знать: – символический язык декоративного искусства; – правила составления композиции герба; – российский герб; – формы герба; – символичность цвета. Уметь придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Геральдика как наука о правилах составления герба. История герба родного города			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
32	Художественный образ и выразительные средства графики (1 час)	Афиша цирка	1	Введение новых знаний	Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката	Знать художественный язык плаката. Уметь: – использовать художественные средства выразительности для создания плаката; – разрабатывать плакат на определенную тему	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы				
33	Жанры изобразительного искусства. Особенности и портрета (2 часа)	Человек и профессия. Поясной портрет	1	Урок-повторение	Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. произведения живописи художников-портретистов	Знать: – жанр портрета; – виды портрета (поясной бюст и т. д.). Уметь изображать человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы				
34		Портрет-шутка	1	Введение новых знаний	Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж	Знать: – особенности карикатуры, шаржа; – пропорции и мимику лица. Уметь составить и нарисовать шуточный портрет	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Роль авторского восприятия, индивидуальная манера в выражении отношения художника к портретируемому			