

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТА:
На педагогическом совете
«27» августа 2022 г.
Протокол № 11



УТВЕРЖДАЮ
Директор MAOU «Ульяновская СОШ»
Узерцов Ю.Л.
Приказ № 50 «27» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

10 класс

Учитель литературы
Узерцова Любовь Петровна

пос. Ульяново
2022

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе и авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2019 г.

Рабочая программа рассчитана на 136 часов, соответственно по 4 часа в неделю в каждом классе.

			<i>Итого в год</i>
<i>10 класс</i>	<i>4 часа</i>	-	<i>136 часов</i>

в том числе на контрольные работы отводится:

<i>сочинения</i>	<i>10 кл.</i>
<i>классные</i>	<i>4</i>
<i>домашние</i>	<i>5</i>

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаний умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе МАОУ «Ульяновская СОШ». Она целиком базируется на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) .общего образования и включает в себя все темы по литературе, предусмотренные авторской программой учебного курса литература авторов Коровиной В.Я., Журавлёва В.П., Коровина В.И.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоционально интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления школьников об историческом развитии литературы позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа сохраняет преемственность с программой для основной школы, опираясь на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика. соответствие задачам его развития и возрастным особенностям. а также культурно-исторические традиции и опыт отечественного образования.

Курс литературы преподаётся на историко - литературной основе, содержание которого составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений.

Изучение литературы в старших классах направлено на достижение анализа литературного произведения.

Цели:

-**воспитание** духовно развитой личности ,готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире. формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи школьников;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко - литературных понятиях;

-**совершенствование** умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной художественной литературы;
- использование воспитательного потенциала русской классики;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание любви и привычки к чтению;
- развитие литературных способностей.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/ понимать:

- содержание изученных литературных произведений;
- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять части и формулировать тему, идею, проблему изученного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- использовать знания для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Изменения, вносимые в авторскую программу

А.С.Пушкин – 2ч.
М.Ю.Лермонтов -1ч.
И.А.Гончаров -2ч.
А.Н.Островский -1ч.
И.С.Тургенев -2ч.
Н.А.Некрасов -3ч.
М.Е.Салтыков-Щедрин -1ч.
Л.Н.Толстой 8ч.
Ф.М.Достоевский -7ч.
А.П.Чехов -3ч.
Обзор русской литературы 19 века -4ч.

Формы текущего контроля.

Преобладающими формами текущего контроля выступают контрольные сочинения, письменный опрос (самостоятельные и контрольные работы, тесты, тематические срезы) и устный опрос.

Учебно – методический ком

1. Коровин В.И. Учебник литература10 класс в 2-х частях. М.: «Просвещение» 2019 г.

Содержание учебного предмета

Изучение литературы ведется на историко-литературной основе, содержание которого составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся, даёт возможность обратиться к « вечным темам».

Курс литературы 10класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений, входящих в образовательный минимум содержания образования, что позволяют рамки четырёхчасового курса литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Содержание

Литература 19 века.(1 ч)

Русская литература 19 века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы 19века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение (3 ч)

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамас». Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение

реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины 19 века (32 ч).

Александр Сергеевич Пушкин (13 ч)

Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (9 «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет...»), «Вновь я посетил», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории.

Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов (11 ч)

Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Дума», «Поэт», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь (8ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»), Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедии и комизма,

лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины 19 века. (96ч.)

Обзор русской литературы второй половины 19 века (3 ч). Россия второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота, философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и её мировое признание.

Иван Александрович Гончаров (6ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа в их отношении к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («**Что такое обломовщина?**» **Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева**).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский (7 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза».** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике («**Луч света в тёмном царстве**» **А.Н.Добролюбова**).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (10 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев («**Базаров**» **Д. И. Писарева**).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев (5 ч)

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как

стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: **«Silentium!»**, **«Не то, что мните вы, природа...»**, **«Еще земли печален вид...»**, **«Как хорошо ты, о море ночное...»**, **«К.Б.»** (**«Я встретил вас, и все былое...»**), **«Эти бедные селенья...»**, **«Нам не дано предугадать...»**, **«Природа-сфинкс...»**, **«Умом Россию не понять...»**, **«О, как убийственно мы любим...»**.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое».. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: **«Даль»**, **«Шепот, робкое дыханье...»**, **«Еще майская ночь»**, **«Еще весны душистой нега...»**, **«Летний вечер тих и ясен...»**, **«Я пришел к тебе с приветом...»**, **«Заря прощается с землею...»**, **«Это утро, радость эта...»**, **«Певице»**, **«Сияла ночь. Луной был полон сад...»**, **«Как беден наш язык!..»**, **«Одним толчком согнать ладью живую...»**, **«На качелях»**.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. (1ч.) Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: **«Слезка дрожит в твоём ревнивом взоре...»**, **«Против течения»**, **«Государь ты наш батюшка...»**

Николай Алексеевич Некрасов (11 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы **«Кому на Руси жить хорошо»**. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта.. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: **«Рыцарь на час»**, **«В дороге»**, **«Вчерашний день, часу в шестом...»**, **«Надрывается сердце от муки...»**, **«Душно! Без счастья и воли...»**, **«Поэт и гражданин»**, **«Элегия»**, **«Умру я скоро...»**, **«Музе»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«О Муза! Я у двери гроба...»**, **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Блажен незлобивый поэт...»**. **«Внимая ужасам войны...»**, **«Тройка»**, **«Еду ли ночью по улице тёмной...»**.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной

литературы (развитие понятия)..

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» (обзор) — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (20ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии **«Детство», «Отрочество», «Юность»**. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Фёдор Михайлович Достоевский (14 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского

Николай Семенович Лесков (3 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. **(одно произведение по выбору)**

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (10ч)

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.»), и др.)

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Попрыгунья»**, **«Человек в футляре»**, **«Ионыч»** «Дом с мезонином», **«Студент»**, **«Дама с собачкой»**, **«Случай из практики»**, **«Чёрный монах»** и др. **«Учитель словесности»** и др.

«Вишневый сад».

Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: «открытые финалы», «музыкальность», «поэтичность», психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления)

Из литературы народов России. (1ч.)

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии А.Н.Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы (3ч)

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщин. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль лживая. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации

образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Оноре де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. О. де Бальзака.

«Гобсек» - одна из ключевых повестей в многотомной «Человеческой комедии» Бальзака, этой всеобъемлющей картине современного писателю французского общества.

Изображение в повести разлагающей власти денег, бесчеловечной морали продажного мира. Проблема нравственной стойкости человека. Ростовщик Гобсек – социальный портрет буржуазии. Значение деталей в описании быта. Композиция повести: особенности «рамочной» структуры произведения, контрастное сопоставление образов графини де Ресто и Фанни Мальво. Общечеловеческое значение и жанровое своеобразие повести Бальзака «Гобсек».

П.Верлен. Жизнь и творчество. Лирика .

10класс

<i>№п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Количество часов</i>
1	<i>Литература 19 века.</i>	1
2	<i>Введение</i>	3
	<i>Литература первой половины 19 века</i>	32
3	<i>А.С.Пушкин</i>	13
4	<i>М.Ю.Лермонтов</i>	11
5	<i>Н.В.Гоголь</i>	8
	<i>Литература второй половины 19 века</i>	96
6	<i>Обзор русской литературы второй половины 19 века</i>	3
7	<i>И.А.Гончаров</i>	6
8	<i>А.Н.Островский</i>	7
9	<i>И.С.Тургенев</i>	10
10	<i>Ф.И.Тютчев</i>	5
11	<i>А.А.Фет</i>	2
12	<i>А.К.Толстой</i>	1
13	<i>Н.А.Некрасов</i>	11
14	<i>М.Е.Салтыков-Щедрин</i>	4
15	<i>Л.Н.Толстой</i>	20
16	<i>Ф.М.Достоевский</i>	14
17	<i>Н.С.Лесков</i>	3
18	<i>А.П.Чехов</i>	10
	<i>Из литературы народов России</i>	
9	<i>К.Хетагуров</i>	1
20	<i>Из зарубежной литературы</i>	3
	<i>ИТОГО:</i>	136

Тематическое планирование

10 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока.</i>	<i>Оборудование</i>
1	<i>Литература 19 века. (1ч)</i> <i>Русская литература 19 века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).</i>	
<i>Введение (3 ч)</i>		
2	<i>Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса». Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.</i>	<i>Презентация, диск Д.Портрет Л.Н.Толстого .Выставка книг.</i>
3	<i>Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин</i>	
4	<i>Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова</i>	
	<i>Литература первой половины 19 века.(32ч)</i>	
	<i>Александр Сергеевич Пушкин (13 ч)</i>	

5	<p>А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое общечеловеческое содержание лирики .Лекция.</p>	Альбом «А.С.Пушкин», презентации ядиск Д
6	Романтическая лирика Пушкина. «Погасло дневное светило», «Подражания Корану» (9.«И путник усталый на Бога роптал...») «Демон». . Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём.	
7	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Поэту», «Поэт», «Памятник», «Разговор Книгопродавца с поэтом», «Осень»	
8	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина . «Свободы сеятель пустынный...», «Вольность», «Из Пиндемонти». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Практикум.	
9	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти в стихотворениях «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынножители и жены непорочны», «», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).	Альбом «А.С.Пушкин», презентации ядиск Д.
10	Философская лирика А.С.Пушкина. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Анализ стихотворений «Вновь я посетил...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...».	
11	Тема дороги в лирике А.С.Пушкина и её философский смысл.	
12	Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». Человек и история в произведении.	Видеофильм
13	Тема «маленького человека» и его социальный протест в поэме «Медный всадник».	
14	Образ Петра Первого в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.	
15	«Борис Годунов» А.С.Пушкина как историческая трагедия. Взгляды на историю Пушкина и Карамзина. Основной конфликт трагедии.	

16-17	Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	
М.Ю.Лермонтов (11 ч)		
18	Михаил Юрьевич Лермонтов Жизнь и творчество. Основные настроения: чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.	Альбом «М.Ю.Лермонтов» .Презентаци я диск Д

19	Ранние романтические стихотворения и поэмы «Нет, я не Байрон, я другой...» Чувство трагического одиночества.	
20-21	Тема любви. Любовь как страсть, приносящая страдания, Любовная лирика и ее адресаты. «Я не унижусь пред тобой» , «Расстались мы» , цикл «Н.Ф.И.» ..	
22	Молитва как жанр в лирике М.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») . Анализ стихотворения.	
23	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Чистота и красота поэзии поэта. «Дума» , «Как часто, нестрою толпою окружен...» Практикум	Альбом «М.Ю.Лермонтов» Презентация ядиск Д
24	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. «Поэт» , «Пророк»	Аудиозапись стихот. М.Ю.Лермонтова.
25	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. «Валерик» , «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...») , «Завещание» . Практикум.	Аудиозапись стихот. М.Ю.Лермонтова .Романс «Выхожу у один я на дорогу».
26	Мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни. «Выхожу один я на дорогу...» - вершина философской лирики Лермонтова.. Своеобразие художественного мира Лермонтова Теория литературы Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.	
27-28	Р.Р. Классное контрольное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова .	
Н.В.Гоголь (8ч)		
29	Николай Васильевич Гоголь Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки» . Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика.	Презентация ядиск Д, к\фрагм. «Вечера...»
30	«Миргород» . Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»).	
31	«Петербургские повести» . Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». (Обзор).	
32	«Невский проспект» . Сочетание трагедии и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.	
33	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	

34	ВН. ЧТ.Н.В. Гоголь. «Портрет». Проблематика и поэтика повести. Место повести в сборнике «Петербургские	
----	---	--

	повести».	
35-36	Контрольное классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	
	Литература второй половины 19 века.	
37	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Россия второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.	
38	Аналитический характер русской прозы, её социальная острота, философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.	
39	Традиции и новаторство русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.	
И.А.Гончаров (6ч)		
40	. Иван Александрович Гончаров Жизнь и творчество. (Обзор.) Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»- «Обломов»- «Обрыв».	Презентация ядиск Д, к\фрагм. «Несколько дней из жизни Обломова».
41	Особенности композиции романа «Обломов». Социальная и нравственная проблематика его.. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.	
42	Герои романа и их отношение к Обломову.	
43	«Обломов» как роман о любви.	
44	«Обломовщина» как общественное явление. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	
		».
45	. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.	К\фрагм. «Несколько дней из жизни Обломова
А.Н.Островский (7 ч)		

46	<i>А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».</i>	Презентация, диск Д
47	<i>Драма А.Н.Островского «Гроза». Народные истоки драмы. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.</i>	Презентация, диск Д
48	<i>.. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе</i>	
49	<i>Изображение «жестокых нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы</i>	
50	<i>Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту.</i>	
51	<i>Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.</i>	
52	<i>.. Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» А.Н.Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).</i>	
И.С.Тургенев (10ч)		
53	<i>Жизнь и творчество. (Обзор.) «Записки охотника и их место в русской литературе.</i>	Презентация яд. Д.
54	<i>И.С.Тургенев - создатель нового русского романа. История создания романа «Отцы и дети».</i>	Презентация яд. Д
55	<i>Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легищий в основу романа..</i>	К\фрагм.»Отцы и дети
56	<i>Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники «Отцы» и «дети» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети</i>	К\фрагм.»Отцы и дети
57	<i>Духовный конфликт между поколениями. Споры Базарова и Кирсанова.</i>	К\фрагм.»Отцы и дети
58	<i>Любовь в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева. Базаров и Одинцова, Аркадий и Катя и др. Трагическое одиночество героя.</i>	К\фрагм.»Отцы и дети
59	<i>Практикум. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).</i>	\фрагм.»Отцы и дети».

60	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» и авторская позиция. Д.И.Писарев «Базаров».	К\фрагм.»Отцы и дети».
61	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	
62	Зачёт за I полугодие.	
Ф.И.Тютчев (5ч)		
63	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик.	. Презентация диск Д.Аудиозапись стихот. Ф.И.Тютчева
64	Философский характер тютчевского романтизма..Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость.	
65	Философия природы в его лирике.. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). «Не то, что мните вы, природа...» , «Еще земли печален вид...» , «Как хорошо ты, о море ночное...» , «Природа-сфинкс...» , «Silentium!» ,	
66	Любовная лирика Ф.И.Тютчева «Я встретил вас, и все былое...» , «Эти бедные селенья...» , «Нам не дано предугадать...» , «О, как убийственно мы любим...» . Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». . «Т.Л.: углубление понятий о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.	Презентация диск Д.Аудиозапись стихот. Ф.И.Тютчев аромансы на стихи Тютчева
67	Тема Родины в лирике Тютчева. «Умом Россию не понять...» , «Эти бедные селенья...» ,	
А.А.Фет (2ч)		
68	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. «Это утро, радость эта...» , «Ещё майская ночь» «Я пришёл к тебе с приветом...», «Заря прощается с землёю...» Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое».. Отказ от социальной лирики.	Презентация диск Д, аудиозапись стихотв. Фета

69	<p><i>Любовная лирика А.А.Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.</i></p> <p><i>Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На качелях». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</i></p> <p><i>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.</i></p>	<p><i>Аудиозапись стихов диск Д, аудиозапись стихотв. Фета. Стихотворения Тютчева и Фета</i></p>
----	--	--

70	<p>Алексей Константинович Толстой. (1ч) Жизнь творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.</p> <p>Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»</p>	. Презентация
71	<p>Николай Алексеевич Некрасов (11ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Сатира Некрасова.</p>	
72	<p>Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Надрывается сердце от муки...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка».</p>	Презентаци ядиск Д.
73	<p>Тема смысла жизни и предназначения человека в поэзии Н.А.Некрасова. «Умру я скоро...», «Надрывается сердце от муки...», «Элегия»,</p>	Презентаци ядиск Д
74	<p>Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Пророк», «Музе». «Рыцарь на час», «Поэт и гражданин». «О Муза! Я у двери гроба», «Блажен незлобивый поэт...».</p>	Иллюстрации из альбома «Н.А.Некрасо в».
75	<p>Тема любви в лирике Н.А.Некрасова ее психологизм. « Мы с тобой бестолковые люди...», « Я не люблю иронии твоей...», «Зине</p>	
76	<p>Н.А.Некрасов. Поэма « Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.</p>	Презентация диск Д
77	<p>. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широтатематики и стилистическое многообразие. Анализ « Пролога», главы« Поп», «Сельская ярмонка»</p>	
78	<p>Образы помещиков в поэме « Кому на Руси жить хорошо».</p>	Презентация диск Д
79	<p>Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.</p>	
80	<p>Образы народных заступников в поэме. Гришиа Добросклонов.</p>	Презентация

81	<p>Особенности поэтического языка поэмы. Фольклорное начало в поэме .РР. Подготовка к домашнему сочинению «. Фольклорное начало в поэме.»</p> <p>Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия)..</p>	
Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (4ч)		
82	<p>Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэзия сказок.</p>	<p>Презентация. Иллюстрации из книги «Щедрин. Выставка в школе». Презентация диск Д</p>
83	<p>Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина « История одного города»-ключевого произведения писателя.. Замысел, история создания, композиция романа.</p>	<p>Иллюстрации из книги «Щедрин .Выставка в школе». Презентация д-Д</p>
84	<p>Образы градоначальников в романе « История одного города».</p>	
85	<p>Терпение народа как национальная отрицательная черта. ТЛ: сатира, фантастика, гротеск и эзопов язык в романе.Памфлет.</p>	
Л.Н.Толстой (20 ч)		
86	<p>Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. «Детство», «Отрочество», «Юность», (лекция). Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.</p>	<p>Презентация ,выставка книг, альбом «Л.Н.Толстой».</p>
87	<p>Вн. ЧТ.« Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Народ и война в рассказах. Герои истинные и мнимые.</p>	<p>Презентация ,выставка книг, альбом «Л.Н.Толстой».</p>
88	<p>История создания романа « Война и мир». Своеобразие жанра и стиля. Образ автора в романе как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира».</p>	
89	<p>Жизненные и духовные искания Андрея Болконского</p>	<p>К\фрагм. «Война и мир»</p>
90	<p>Жизненные и духовные искания Пьера Безухова. Т.Л.: внутренний монолог.</p>	<p>К\фрагм. «Война и мир»</p>
91	<p>Женские образы в романе « Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой</p>	<p>К\фрагм. «Война и мир»</p>

92	<i>Женские образы в романе « Война и мир». Нравственно-психологический облик Марьи Болконской</i>	
93	<i>Женские образы в романе « Война и мир». Нравственно-психологический облик Сони, Элен.</i>	
94	<i>Семья Ростовых и семья Болконских в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».</i>	К\фрагм. «Война и мир»
95	<i>«Мысль народная» в романе «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм.</i>	К\фрагм. «Война и мир»
96	<i>«Мысль народная» в романе «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм.</i>	
97	<i>Философский смысл образа Платона Каратаева.</i>	
98	<i>Кутузов и Наполеон, значение их противопоставления.</i>	К\фрагм. «Война и мир»
99	<i>Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».</i>	
100	<i>Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа « Война и мир». ТЛ: углубление понятия о романе. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).Семинар.</i>	«Свет Ясной Поляны». Выставка книг
101	<i>Практикум. Анализ эпизода из романа «Война и мир».</i>	
102	<i>Духовные искания Л.Н.Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя.. Обзор романов «Анна Каренина» и «Воскресение».</i>	
103	Тестовая работа по творчеству Л.Н.Толстого.	
104-105	Р.Р. Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	
	.	
Ф.М. Достоевский (14ч)		
106	<i>Ф.М.Достоевский. Жизнь, творчество, судьба. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды.</i>	Презентация Д.
107	<i>Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского- город униженных и оскорбленных</i>	
108	<i>История создания романа « Преступление и наказание». Первый идеологический роман</i>	
109	<i>. « Маленькие люди» в романе Ф.М.Достоевского</i>	
110	<i>Противопоставление преступления и наказания в композиции романа « Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.</i>	К\фрагм. «Преступление и наказание
111	<i>Композиционная роль снов Раскольникова, его психология</i>	
112	<i>Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.</i>	К\фрагм. «Преступление и наказание
113	<i>Теория Раскольникова. Истоки его бунта</i>	

114	«Двойники» Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского	К\фрагм. «Преступление и наказание»
115	«Двойники Раскольникова в романе «Преступление и наказание».	
116	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Сопоставление Раскольникова и Сони.	К\фрагм. «Преступление и наказание»
117	Эпилог романа Ф.М.Достоевского. Открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне. Роль эпилога в романе. ТЛ: углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический).	Иллюстрации к роману.
118	Мастерство Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа и диалоги героев .	
119	Н.Н.Страхов о романе. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Преступление и наказание Раскольникова».	
Н.С.Лесков (3ч)		
120	Жизнь, судьба, творчество Н.С.Лескова. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». «Тупейный художник» (обзор)..	
121	Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации	
122	В.Ч. «Две Катерины» (по пьесе А.Н.Островского «Гроза» и рассказу Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	к\фрагм. «Леди Макбет Мценского уезда».
А.П.Чехов (10ч)		
123	А.П.Чехов. Жизнь, судьба, творчество писателя Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмор, анекдот, пародия	Презентация, выставка книг
124	Рассказы А.П.Чехова начала 80-х годов. Особенности рассказа « Человек в футляре ».	Презентация, выставка книг
125	Рассказы А.П.Чехова 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент» , «Попрыгунья» , «Душечка», «Случай из практики», «Дама с собачкой» . Многообразие философско-психологической проблематики	К\фрагм. «Дом с мезонином»

126	<p>«Маленькая трилогия» и её место в творчестве А.П.Чехова. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> <p>Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование - темы и проблемы рассказов Чехова. ТЛ: углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова –рассказчика.</p>	К\фрагм. «Человек в футляре».
127	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	К\фрагм. «В городе С».
128	Внеклассное чтение. Рассказ А.П.Чехова «Ионыч» и рассказ В.М.Шукина «Шире шаг, маэстро!»	К\фрагм. «В городе С».
129	Особенности драматургии А.П.Чехова . «Вишневый сад». История создания пьесы, жанр.	Презентация д.Д
130	Система образов пьесы« Вишневый сад». Разрушениедворянского гнезда	Сцены из спектакл я «Вишневый сад».
131	<p>Образ вишневого сада.</p> <p>Старые и новые хозяева в пьесе как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое началов пьесе.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: «открытые финалы», «музыкальность», «поэтичность», психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст(начальные представления)</p> <p>ТЛ: Домашнее сочинение по творчеству А.П.Чехова</p>	Сцены из спектакл я «Вишневый сад».
132	Зачёт за второе полугодие.	
133	<p>Из литературы народов России. (1ч)</p> <p>Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор).</p> <p>Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</p> <p>Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии А.Н.Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа. Тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.</p>	
Из зарубежной литературы (3ч)		
134	<p>Ги де Мопассан. Слово о писателе «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и</p>	«Гамлет». К\фрагменты .

	<p>права женщин. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль лживая. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.</p>	
135	<p><i>П.Верлен. Жизнь и творчество.</i></p> <p><i>Артюре Рембо. Слово о писателе.</i></p> <p><i>«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всеустоявшимся, закостеневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.</i></p>	
136	<p><i>Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.</i></p>	