

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТА:
На педагогическом совете
«27» августа 2022 г.
Протокол № 11



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

7 класс

Учитель музыки
Черникова Маргарита Вячеславовна

пос. Ульяново
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, Примерной программы основного общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-7 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. М.:«Просвещение»,2011 в соответствии с ФГОС 2 поколения, (Сборник нормативных документов "Примерные программы основного общего образования. Часть 2", М. Просвещение, 2009), Программы "Музыка. 5-7 классы ", авторы:Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева (М., Просвещение, 2013). Данная программа имеет гриф "Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации". Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебнометодического комплекта "Музыка. 7 класс" (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева), состоящего из:
Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательной школы
Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 7 класс". Пособие для учителя.

Фонохрестоматия к учебнику "Музыка. 7 класс"

Методика работы с учебниками "Музыка". 5-7 классы. Пособие для учителя.

Согласно рабочей программе на изучение музыки в 7 классе отводится 34 часа(1 час в неделю) из них на внутрипредметный модуль "В мире прекрасного" отводится 7 часов. **Цель программы** - развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Формирование УУД для воплощения основной системы ведущих целевых установок образования через специфику предмета Музыка. **Для реализации данной цели мною были поставлены следующие задачи:**

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным наследием; эмоциональноценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- Изучить и использовать УУД на уроках музыки для раскрытия творческих и музыкальных способностей учащихся через различные виды музыкальнопрактической деятельности;
- Проанализировать и структурировать музыкальный материал, соотнести его с формирующими УУД;

- Формировать навык самостоятельно ставить целевые установки для достижения планируемых результатов;
- Разработать диагностические работы (анкеты, тесты, самостоятельные и контрольные работы);
- Применять уровневый подход в системе оценивания – базовый и повышенный;
- Поддержать в реализации личной и групповой инициативы учащихся во внеурочной деятельности;

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач:

- личностное развитие :
 - реализация творческого потенциала;
 - готовность открыто выражать свое отношение к искусству;
 - формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
 - становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.
- познавательное и социальное развитие ребенка:
 - приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры;
 - формирование целостной художественной картины мира;
 - воспитание патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе;
 - активизация творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии.

Коммуникативное развитие :

- Формирование
 - умения слушать;
 - умения вести диалог;
 - умения встать на позицию другого человека;
 - умения участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
 - умения продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Основными видами учебной деятельности обучающихся для реализации поставленных задач являются:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игродраматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, путешествие.

В 7 классе продолжается работа обучающихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки; ○ метод художественного контекста; ○ метод перспективы и ретроспективы; ○ метод проектов.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- индивидуальный, письменный, устный.

Формы (приемы) контроля: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, устный и письменный опрос, самостоятельная работа

Требования к уровню подготовки выпускников **В результате**

изучения музыки обучающийся должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; • имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей; **уметь**
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий ..
 - определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класс.

Обучающиеся научатся

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

Обучающиеся получают возможность научиться

- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года в форме творческой работы. Отметки за работу в рамках промежуточной аттестации учитываются в ходе итогового оценивания.

Название раздела	Содержание раздела	Дополнения, отражающие специфику данной программы
<p>Общая характеристика предмета «Музыка»</p>	<p>Опора на нравственно-эстетическое, интонационнообразное и жанрово-стилевое постижение школьниками основных пластов музыкального наследия (золотой фонд классической музыки, фольклор, религиозная музыка, сочинения современных композиторов). В 7 классе это - «Классика и современность».</p> <p>Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле и др.</p>	<p>В центре данной учебной программы стоит воссоздание в искусстве образа человека – музыкальная драматургия, которая нацеливает уч-ся на образы в разных видах искусства. Широкое культурное пространство (зрительный и литературный ряд); Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки.</p> <p>Три содержательные линии:</p> <p>«Музыка, как вид искусства»</p> <p>«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»</p> <p>«Музыка в современном мире: традиции и инновации»</p>

<p>Цели и задачи предмета «Музыка»</p>	<p>Главная цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Для достижения этой цели поставлены следующие задачи: Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному феномену; Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира; Развитие общей</p>	<p>Приоритетом данной программы является образно-ассоциативная связь музыки с другими видами искусства и для достижения этой цели используются поставленные (ранее) задачи. Основными методическими принципами программы являются:</p>
	<p>музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости.</p>	<p>Принцип увлечённости; Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; Принцип «тождества и контраста», сходства и различия; Принцип интонационности; Принцип диалога культур;</p>

<p>Ценностные ориентиры содержания учебного предмета</p>	<p>Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству , нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; Сохранение культурной среды, социализация личности учащегося; Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной, творческой инициативы школьников.</p>	<p>Данная программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.</p>
<p>Место учебного предмета в учебном плане</p>	<p>В авторской программе «Музыка 5 – 7классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской на изучение курса «Музыка» отводится 1 час в неделю (35 ч в год).</p>	<p>В учебном плане школы отводится 1 час в неделю (34 ч в год).</p>
<p>Планируемые результаты изучения предмета</p>	<p>В процессе изучения музыки на второй ступени общего образования у школьников будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей</p>	<p>Учащиеся получают возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, школы, города и т.д., заниматься музыкально-</p>

	<p>действительности. Школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка.</p>	<p>эстетическим самообразованием, высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.</p>
<p>Технологии преподавания предмета «Музыка»</p>	<p>Технологии развития процессов восприятия музыки школьниками;</p> <p>Технологии формирования певческой культуры учащихся;</p> <p>Технологии детского музицирования;</p> <p>Технологии проектно-исследовательской деятельности;</p> <p>Технологии здоровьесбережения обучаемых, арттерапевтической направленности процессов обучения, развития, воспитания;</p>	<p>Технологии становления ассоциативнообразного мышления обучающихся; Технологии использования учебнометодических комплектов в процессе обучения музыке;</p> <p>Технологии диагностики успешности развития музыкальной культуры учащихся. Информационные технологии в преподавании музыки;</p>
<p>Взаимосвязь урока музыки с внеурочной деятельностью школьников</p>	<p>Тематические вечера; Уроки-концерты; Досуговая деятельность (музыкальное оформление классных часов, вечеров); Музыкально-исполнительская деятельность (выступления); Школьный театр и т.д.</p>	<p>Использование знаний полученных на уроках музыки в создании собственной аудио- и видео-коллекции;</p>

Использование информационнокоммуникационных технологий и электронных образовательных	Диски, видеофрагменты (опер, балетов и т.д.); Презентации; Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке; Цифровая	Интернет ресурсы.
ресурсов	база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	

<p>Структура тематического планирования</p>	<p>Программа для этого класса имеет два раздела:</p> <p>1. Особенности драматургии сценической музыки: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад.</p> <p>2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки: Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p>	<p>Исследовательские проекты.</p> <p>Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы:</p> <p>«Жизнь даёт для песни образы и звуки»;</p> <p>«Музыкальная культура родного края»;</p> <p>«Классика на мобильных телефонах»;</p> <p>«Есть ли у симфонии будущее?»;</p> <p>«Музыкальный театр: прошлое и настоящее»;</p> <p>«Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»;</p> <p>«Музыка народов мира: красота и гармония».</p>
<p>Материально-техническое обеспечение предмета</p>	<p>Инструмент (фортепиано), музыкальный центр, доска.</p>	<p>Компьютер (с колонками), интерактивная доска. Синтезатор. Другие инструменты: свирель, ложки, треугольник, бубен, ксилофон и т.д.</p>

Методическое обеспечение предмета «Музыка»	Программа. Методические пособия. Нотные хрестоматии.	Учебник - Тетрадь – Фонохрестоматии. Интернет поддержка.
--	--	---

Список научно-методического обеспечения.

- Учебно-методический комплект «Музыка. 7 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, на основе Программы "Музыка. 5 - 7 классы", авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, (М., Просвещение, 2011).
- «Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 7 класс», М., Просвещение, 2011г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс», М., Просвещение, 2010г.
- Фонохрестоматия для 7 класса 2 CD(mp 3), М., Просвещение, 2012 г.
- Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2012г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
- «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», /редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г Детская

музыкальная энциклопедия "Музыка", М., Астрель АСТ, 2003 г.

Детская музыкальная энциклопедия , М., Астрель АСТ, 2002 г.

Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

Кабалевский Д.Б. "Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке", М., Детская литература, 1972 г.

Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

Кленова А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

Левашова Г.Я. "Музыка и музыканты", Ленинград, Детская литература, 1969 г.

Михеева Л.В. "Музыкальный словарь в рассказах", М., Советский композитор, 1984 г.

Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f45b76f453-552f31d9b164>
12. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
13. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
14. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
15. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список компьютерного программного обеспечения

1. Операционная система Windows XP/ 7 / 8
2. Офисный пакет программ MicrosoftOffice
3. Программа чтения файлов формата PDFAdobeReader
4. Нотный редактор Finale 2006
5. АудиоредакторAudacity
6. Видеоредактор Windows Movie Maker/ Windows Life
7. Видео и аудио конвертер Xilisoft
8. Графический редактор AdobePhotoshop
9. OMS плеер

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (8 класс)

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Количество часов	Универсальные учебные действия (УУД)
1	"Особенности драматургии сценической музыки" 16 часов	Классика и современность.	1	Учимся распознавать специфические особенности произведений разных жанров
2	1.ВПМ «В мире прекрасного»	ВПМ В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	1	Развиваем чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничаем в ходе реализации коллективных творческих проектов.
3	2.ВПМ «В мире прекрасного»	ВПМ В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	1	Учимся понимать способы создания различных образов: музыкальный портрет, помнить, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Учимся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие подчерка композитора М.И.Глинки.
4		Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	Учимся обобщать представления о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».

5		Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	Учимся обобщать представления о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».
6		В музыкальном театре. Балет.	1	Учимся понимать роль взаимопроникновения искусств. Воспитываем компетенций любителей искусства, слушательскую и зрительскую культуры восприятия.
7		В музыкальном театре. Балет. Балет "Ярославна"	1	Углубляем знания о жанре балета.
8		Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	Пополняем интонационный тезаурус в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.
9		В музыкальном театре. "Порги и Бесс". Первая американская национальная опера.	1	Расширяем представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.
10		В музыкальном театре. "Порги и Бесс". Развитие традиций оперного спектакля.	1	Воспитываем музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира;

11	3.ВПМ «В мире прекрасного»	ВПМ Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1	Знакомимся с творчеством французского композитора Ж. Бизе.
12	4.ВПМ «В мире прекрасного»	ВПМ Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образы Хозе и Эскамильо.	1	Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.
13		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1	Интонация – ключ к раскрытию образа.
14		Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Знакомимся с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.
15	5.ВПМ «В мире прекрасного»	ВПМ Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда». Вечные темы.	1	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.

16	6.ВПМ «В мире прекрасного»	ВПМ Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда». Главные образы.	1	Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.
17	"Образы драматургии камерной и симфоническо	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

	й музыки" 18часов			
18		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	Учимся обобщению и систематизации представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.
19		Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	Углубляем знания о музыкальном жанре – этюде. Узнаем особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.
20		Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1	Знакомимся с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.

21		Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грассо.	1	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто грассо.
22		Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле.	1	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.
23	7.ВПМ «В мире прекрасного»	ВПМ Соната. Соната №8 («Патетическая»)	1	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.
		Л.Бетховен		

24		Соната. Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	1	Углубляем знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.
25		Симфоническая музыка. Й.Гайдн. Симфония №103, С.Прокофьев. Симфония №1 "Классическая"	1	Знакомимся со смыслом симфонии как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и Й.Гайдна.
26		Симфоническая музыка. В.-А. Моцарт. Симфония №40	1	Углубляем знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширяем представления об ассоциативнообразных связях музыки с другими видами искусства.

27		Симфоническая музыка. Л ван Бетховен. Симфония №5	1	Закрепляем понимание сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.
28		Симфоническая музыка. Ф.Шуберт. Симфония №8 "Неоконченная" В.Калинников. Симфония №1 П.Чайковский. Симфония №5 (на выбор учителя)	1	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского , Ф,Шуберта, В. Калинникова.
29		Симфоническая музыка. Д.Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская"	1	Знакомимся с симфоническим творчеством Д. Шостаковича.
30		Симфоническая картина "Празднества" К. Дебюсси.	1	Знакомимся с музыкой К. Дебюсси..
31		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1	Знакомимся с музыкой А. Хачатуряна. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта
32		Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	1	Знакомимся с жанром рапсодия на примере сочинений Дж. Гершвина. Обобщаем представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.

33		Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер.	1	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.
34		«Пусть музыка звучит!» Промежуточная аттестация.	1	Обобщаем представления учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека и воздействия музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.