

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТА:
На педагогическом совете
«27» августа 2022 г.
Протокол № 11



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

8 класс

Учитель музыки
Черникова Маргарита Вячеславовна

пос. Ульяновово
2022

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программой по музыке и авторской программой на основе программы «Музыка» авторы: авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018). Основной образовательной программой основного общего образования МАОУ «Ульяновская СОШ», с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса.

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Согласно рабочей программе на изучение музыки во 8 классе отводится 34 часа (1 час в неделю) из них на внутрипредметный модуль "В мире прекрасного" отводится 7 часов.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека; - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.
 - личностное развитие ребенка:
 - реализация творческого потенциала;
 - готовность открыто выразить свое отношение к искусству;
 - формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
 - становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.
 - познавательное и социальное развитие ребенка:
 - приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры;
 - формирование целостной художественной картины мира;
 - воспитание патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе;
 - активизация творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии.
 - Коммуникативное развитие ребенка: Формирование
 - умения слушать;
 - умения вести диалог;
 - умения встать на позицию другого человека;

- умения участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- умения продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. ○

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – Слушание музыки,

II – Выполнение проблемно-творческих заданий, III – Хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка» в 8 классе

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; - совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно- двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Содержание рабочей программы представлено по теме «Традиции и современность в музыке», которая раскрывается в двух крупных разделах – «О традиции в музыке», «мир человеческих чувств». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с сказочно-мифологическими сюжетами, миром человеческих чувств, миром духовной музыки и современностью в музыке. Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь. **1. О традиции в музыке (3 часа)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ючичков . Наша школьная страна.

2. Сказочно-мифологические темы(5 часов)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.РимскогоКорсакова«Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси.

«Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П.Чайковский стихи ТолстогоА.

«Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я.Дубравин«Песня о земной красоте».

Л.Квинт«Здравствуй , мир». 3. Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы.

Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивыпути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский–Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б. Окуджава. «Песня о Спорте». В. Высоцкий. «Братские могилы». А Макаревич. «Пока горит свеча». В. Высоцкий. «Песня о друге».

К.Кельми. «Замыкая круг». 4. В поисках истины и красоты (5 часов)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. «Херувимская песнь». М. Мусоргский. «Рассвет на Москвереке».

Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.РимскийКорсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов«Колокола».

5. О современности в музыке (8часов)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалиласимфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и

Фригии.О.Мессиаи. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джазбэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение:

М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин«Песенка о хорошем настроении. Ю.Чичков Россия, Россия

6. Музыка всегда остаётся (3 часа)

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский. Стихи А.Дидулова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная. Заключительный урок –викторина (1 час)

Промежуточная аттестация. Урок-викторина. **Межпредметные связи изучения предмета.**

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических), изобразительного искусства и архитектуры, театрального искусства, хореографии, а также сравнительно молодых видов искусств - кино, мультипликации и фотографии. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке (знание музыкального словаря), тест.
- рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося - вокально – хоровое исполнительство, пластическое интонирование.
- инсценировка, разыгрывание песен.
- сольное и инструментальное исполнительство, музыкальные импровизации.
- музыкальные кроссворды.
- блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

- «Угадай мелодию» (музыкальные викторины: фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.) - устный опрос.
- взаимопрос.
- синквейн.
- цифровой диктант. - тест.
- ведение тетради по музыке.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с: - литературой

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»); - русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; - метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий; - метод проблемного обучения.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 8 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор восьмиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься восьмиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах. **Способы и формы оценивания образовательных результатов, обучающихся** Критерии оценки образовательных результатов на уроках музыки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Показатели оценки результатов учебной деятельности «5» (отлично):

- ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ;
- выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы;
- свободно применяет полученные знания на практике;
- не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.
- обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.
- осуществление вокально-хоровой деятельности инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой.
- целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.
- интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана.

- высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.

Показатели оценки результатов учебной деятельности «4» (хорошо):

- ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя;

умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.

- восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания.
- определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.

Показатели оценки результатов учебной деятельности «3» (удовлетворительно):

- ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя;

- предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы;

- допускает ошибки в письменных и практических работах.

демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой.

- восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.

Показатели оценки результатов учебной деятельности «2» (неудовлетворительно):

- у обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса.

Обучающийся научится:

- постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- осваивать содержание, претворяющее проблемы «вечных тем» в искусстве;
- уметь аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимать их неразрывные связи;

Обучающийся получит возможность научиться:

- устанавливать взаимодействие между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- формировать навыки вокально-хоровой деятельности – уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Планируемые результаты

По итогам освоения программы 8 класса обучающиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни людей и в своей собственной жизни;
- осмысливать деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- понимать значение музыкального творчества как способа выражения внутреннего мира человека;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов (приводить примеры их произведений);
- узнавать крупнейшие оперные театры, концертные залы, имена наиболее известных исполнителей; - определять основные выразительные средства музыки, её основные жанры.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).

-

-

- Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года в форме творческой работы. Отметки за работу в рамках промежуточной аттестации учитываются в ходе итогового оценивания.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В.Алеев. – 5е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2018г. 2. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. 2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 5-8кл.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: ВентанаГраф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001

20. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991. – 205 с.

21. Как рассказывать детям о музыке? – 3 – е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.

22. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно – методическое пособие /Т.А. Затымина. – 2 –е изд., стереотип. – М.: Глобус, 2008. – 170 с.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Музыка. 8 класс. ООО «Дрофа», 2018.

2. Золотая классика ООО «LuxeStudio», 2008.

3. Шедевры музыки Кирилл и Мефодий 4. «Соната» ООО «Институт Новых Технологий», Лев Залесский», 2004.

Примерная тематика рефератов, творческих работ:

1. Творческий проект «Не ручей – море имя ему. Творчество И.С. Баха»

2. История джаза. Современный джаз

3. Становление жанра рок-опера

4. Творчество Родиона Щедрина

5. Творчество Георгия Свиридова

6. Творчество Сергея Прокофьева

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dicmusic>

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

1 Печатные пособия:

Комплект портретов композиторов.

2 Информационно-коммуникационные средства:

- «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).

- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).

- «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1 CD).

- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (1 CD).

3. Технические средства обучения:

Компьютер, мультимедийный проектор,

- Экран проекционный, - DVD, -

Музыкальный центр.

4. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент (синтезатор «Yamaha»)
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Список компьютерного программного обеспечения

1. Операционная система Windows XP/ 7 / 8
2. Офисный пакет программ MicrosoftOffice
3. Программа чтения файлов формата PDFAdobeReader
4. Нотный редактор Finale 2006
5. АудиоредакторAudacity
6. Видеоредактор Windows Movie Maker/ Windows Life
7. Видео и аудио конвертер Xilisoft
8. Графический редактор AdobePhotoshop
9. OMS плеер

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (8 класс)

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Количество часов	Универсальные учебные действия (УУД)
1	О традиции в музыке (3 часа)	Музыка «старая» и «новая»	1	Знать о роли музыки в жизни человека, уметь разграничивать понятия «мода» и «современность». Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
2		Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Знать, что является источниками вдохновения композиторов. Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.
3		Живая сила традиции	1	Знать о роли музыки в искусстве, повторить виды искусств. Уметь объяснить понятие «музыкальные традиции». Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению Закрепить вокально-хоровые навыки
4		Искусство начинается с мифа	1	Знать основные темы в искусстве, уметь приводить примеры тем природы, родины, любви и т. Д. в мифологии, музыке, литературе, изобразительном искусстве. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства

5	Сказочно-мифологические темы (5 часов)	ВПМ Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	1	Знать о взаимосвязи музыки и мифологии. Импровизировать по заданным параметрам. Уметь анализировать музыкальные фрагменты. Закрепить вокально-хоровые навыки
6		ВПМ Языческая Русь в «Весне священной» И.	1	Знать о различных направлениях музыки. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Импровизировать по заданным параметрам
		Стравинского		
7		ВПМ Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	1	Знать характерные черты творчества К. Дебюсси. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Закрепить вокальнохоровые навыки
8		«Благословляю вас, леса...»	1	Знать характеристику и виды песен, их отличия от других музыкальных направлений. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Закрепить вокально-хоровые навыки
9		Образы радости в музыке	1	Знать основные признаки песни, виды песен, уметь приводить примеры. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.

10	Мир человеческих чувств (10 часов)	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Закрепить вокальнохоровые навыки
11		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Закрепить вокальнохоровые навыки
12		«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	Знать значение ритма для создания военного музыкального образа в произведениях и связи ритма с другими элементами музыкального языка. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.
13		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Знать содержание музыкальной формы «соната». Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.
14		ВПМ Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1	Уметь проследить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Закрепить вокально-хоровые навыки.
15		«В крови горит огонь желанья...»	1	Знать о вечной теме в искусстве, уметь различать виды песенной музыки по темам и жанрам. Формулировать своё отношение к изучаемому

			произведению.
16		Трагедия любви в музыке	1 Закрепить понятия. Знать название произведений и композиторов Закрепить вокально-хоровые навыки
17		ВПП Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1 Знать определение оперы, историей рождения и жанрами оперы.
18		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1 Знать виды искусства, задействованные при создании оперы, состав действий. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. Закрепить вокально-хоровые навыки
19	В поисках истины и красоты (5часов)	Мир духовной музыки.	1 Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.
20		Колокольный звон на Руси	1 Знать особенности балетных школ мира, жанры балета. Определять характер балетной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки
21		Рождественская звезда	1 Уметь определять значимость музыки в литературном произведении.

22		От Рождества до Крещения	1	Уметь определять взаимодополнение музыки и литературы Закрепить вокально-хоровые навыки
23		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	Понимать образность искусства на примере музыкального произведения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.
24	О современности в музыке (8часов)	Как мы понимаем современность.	1	Понимать образность искусства на примере музыкального произведения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью. Закрепить вокально-хоровые навыки
25		Вечные сюжеты	1	Научиться сопоставлять произведения живописи и музыки, Понимать значение выражения «музыкальный портрет» Знать о творческом содружестве «Могучая кучка» Закрепить вокально-хоровые навыки
26		ВПМ Философские образы XX века: «Турангалиласимфония»	1	Уяснить понятие «музыкальный пейзаж», познакомиться с творчеством композиторов импрессионистов Уметь выразить в рисунке свои музыкальные ощущения
		О. Мессиана		
27		Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	1	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках Уметь определять и описывать услышанный образ Закрепить вокально-хоровые навыки
28	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	1	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках Уметь определять и описывать услышанный образ Закрепить вокально-хоровые навыки	

29		Лирические страницы советской музыки	1	Уяснить понятие «музыкальные краски», уметь приводить примеры образов «музыкальных картин»
30		ВПМ Диалог времён в музыке А. Шнитке	1	Охарактеризовать персонаж, определяя образ и настроение музыки Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Закрепить вокальнохоровые навыки
31		«Любовь никогда не перестанет»	1	Определить общие черты «богатырской» темы. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.
32	Музыка всегда остаётся (3 часа)	Музыка всегда остаётся	1	Понимать значение музыки в создании героических образов. Повторить песни о войне.
33		Музыка всегда остаётся. Подводим итог.	1	
34		Промежуточная аттестация.	1	