

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТА:
На педагогическом совете
«28» июня 2021 г.
Протокол № 9



Утверждаю
Директор МАОУ «Ульяновская СОШ»
Узерцов Ю.Л.
Приказ № 45 от «28» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

2 класс

Учитель начальных классов
Пономарёва Оксана Сергеевна

пос. Ульяновское
2021

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса разработана на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2008. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования 2012 года.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на достижение *целей*, отражающих интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения и *формировании музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников:*

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, а так же, формирование универсальных учебных действий, осуществляется через систему ключевых *задач*, позволяющих реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику:

1.Личностное развитие обучающихся:

- реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;
- формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований;
- становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

2.Познавательное и социальное развитие обучающихся:

- формирование целостной художественной картины мира;
- воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе;
- активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

3.Коммуникативное развитие обучающихся:

- формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека, ведения диалога, участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Реализация задач осуществляется через разнообразные **виды музыкальной деятельности:**

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;

- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися.

Структура курса

Россия – Родина моя (3 часа)

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

День, полный событий (6 часов)

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

«О России петь – что стремиться в храм (5 часов)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

«В музыкальном театре» (5 часов)

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал.

«В концертном зале» (5 часов)

Симфоническая сказка «Петя и Волк». Обобщающий урок III четверти. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)

Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И все это – Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светлая. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

(34 часа + заключительный урок - концерт)

Описание места предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки 2 класса начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели). В программу включен модуль «Прекрасное» в количестве 7 часов.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно – нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и

сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально – учебной, художественно – творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тесты.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти.

Согласно положению школы о безотметочном обучении отметки во 2 классе не выставляются.

Результаты изучения учебного курса

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные

- Целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково – символическое моделирование,
- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов;
- Синтез, как составление целого из частей
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Построение логической цепи рассуждения

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

1. сформированность представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно – нравственном развитии человека;
2. сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
4. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизации.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно – образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Основные виды учебной деятельности школьника

Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально – хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально – пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально – творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры – драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-чество часов	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты (в соответствии ФГОС)		Дата проведения урока	
				Предметные результаты	Универсально учебные действия (УУД)	По плану	По факту
Раздел: «Россия – Родина моя»		3					
1	Мелодия	1	Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).	Научатся: понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и образность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке		
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1	Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.	Научатся: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), <i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i> , эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую Познавательные: ориентация в способах решения задачи Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе)		
3	Гимн России	1	Исполнять	Научатся понимать слова и мелодию Гимна России. Иметь	Личностные развитие художественного		

			<p>особенности исполнения Гимна России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p>	<p>представления о музыке своего народа. Научатся: исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.</p> <p>Регулятивные</p> <p>- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательные:</p> <p>освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимна России.</p>		
Раздел: «День, полный событий»		6					
4	Модуль. Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	<p>Распознать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать</p>	<p>Научатся понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Узнавать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: <i>форте</i> и <i>пиано</i>. названия танцев: вальс, полька, тарантелла,</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>		

			эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация, сочинение.)	мазурка. (<i>фортетиано</i>). Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.			
5	Модуль. Природа и музыка. Прогулка	1	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи взаимодействии. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Научатся понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Научатся воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: ставить и формулировать проблему Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки		
6	Танцы, танцы, танцы...	1	Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные	Научатся понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Научатся сравнивать контрастные произведения разных	Личностные развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства. Регулятивные - выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный		

			<p>образы. Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. Различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная формы) и его элементы</p>	<p>композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Научатся отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>	<p>учителем или сверстниками ориентир Познавательные Размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров. <i>Вопросы и задания.</i> Чем полька отличается от других танцев? Прохлопай пульс «Итальянской польки» С. Рахманинова. Изучи партитуру и исполни ладошками или на бубне акценты. Передай движением корпуса пульс (покачивание) вальса из балета «Спящая красавица». Коммуникативные формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.</p>		
7	Эти разные марши. Звучащие картины	1	<p>(фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера.</p>	<p>Научатся понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения</p>	<p>Личностные формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности Регулятивные - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий Познавательные Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с</p>		

			произведений разных видов искусств. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат. Коммуникативные развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.		
8	Модуль. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	Научатся понимать: названия изученных произведений и их авторов. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	Личностные - готовность и способность к саморазвитию; - проявление интереса к музыке. Регулятивные - формирование художественно-образного восприятия музыкального произведения. Познавательные <i>Выявлять</i> различные по смыслу музыкальные интонации. Коммуникативные - умение организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками.		
9	Обобщающий урок	1	Научатся понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-	Личностные <i>Распознавать</i> и эмоционально <i>откликаться</i> на выразительные и изобразительные особенности музыки. Регулятивные - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера; - контролировать и оценивать		

				образное восприятие музыки. Научатся развивать умения и навыки в хоровом и ансамблевом пении.	свои действия. Познавательные <i>Исполнять, инсценировать</i> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. Коммуникативные: <i>Общаться и взаимодействовать</i> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.		
Раздел: «О России петь - что стремиться в храм»		5					
10	Модуль. Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи Передавать в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах	Научатся понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Определять понятие <i>духовная музыка</i> . Научатся демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Личностные развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства Регулятивные - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме. Познавательные: . Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. . Осознавать языковые особенности выразительности и образительности музыки.		

		<p>разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)</p>		<p><i>Вопросы и задания.</i> Немецкий композитор Р. Шуман назвал свою пьесу «Веселый крестьянин». Попробуй, опираясь на ее музыкальный язык, подтвердить это название. Мелодия звучит в верхнем или нижнем голосе? Ее фразы длинные или короткие? Зачем нужны частые восьмые паузы в сопровождении? Какие черты характера крестьянина они подчеркивают? Можно ли это произведение назвать музыкальным портретом?</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Спой мелодию спокойных ребят и непосед из попевки «Разные ребята». Определи по графической записи, какой пульс характеризует спокойных ребят, а какой — непосед. Попробуй с кем-нибудь в паре одновременно прохлопать пульс спокойных ребят и непосед. Тебе будет, наверное, также интересно исполнить со своими одноклассниками по группам одновременно мелодию</p>	
--	--	---	--	---	--

				спокойных ребят и непосед. Слышишь, получилось двухголосное пение.		
11	Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский	1	<p>Научатся понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>.</p> <p>Понимать строение <i>трехчастной форы</i>. Научатся продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.</p> <p>Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i>.</p>	<p>Личностные развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства</p> <p>Регулятивные - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев</p> <p>Познавательные Исполнять песни, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p>Осознавать языковые особенности выразительности и образительности музыки.</p> <p>Коммуникативные <i>Общаться и взаимодействовать</i> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>		
12	Молитва	1	<p>Научатся понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>		
13	С Рождеством	1	Научатся понимать: народные	Регулятивные: выбирать		

	Христовым! Музыка на Новогоднем празднике			музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Участвовать с желанием в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		
14	Обобщающий урок	1		Научатся понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентация в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач		
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		4					
15	Модуль. Русские народные инструменты. Плясовые	1	Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и	Научатся понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Передавать настроение музыки и его изменение: в пении,	Личностные <i>Оценивать</i> фрагменты из музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности.		

	наигрыши. Разыграй песню		<p>взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Знать особенности традиционных народных праздников.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их</p>	<p>музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> <p>Научатся понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Определять смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация).</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Различать музыку по характеру и</p>	<p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему; - под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы <p>Познавательные</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром 		
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	<p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Знать особенности традиционных народных праздников.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их</p>	<p>Научатся понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Определять смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация).</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Различать музыку по характеру и</p>	<p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему; - под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы <p>Познавательные</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром 		

			выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности	настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.			
17	Проводы зимы	1		Научатся понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении. Научатся игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позиции партнеров в сотрудничестве при выборе общего решения в совместной деятельности		
18	Встреча весны	1			Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позиции партнеров в сотрудничестве при выборе общего решения в совместной деятельности		
Раздел: «В музыкальном театре»		5					
19	Сказка будет впереди. Детский	1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение	Научатся понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров	Личностные -внутренняя позиция школьника на уровне положительного		

	музыкальный театр		к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.	<i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки. Передавать настроение музыки в пении. Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	отношения к школе; -устойчивость учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач. Регулятивные		
20	Модуль. Театр оперы и балета. Волшебная палочка	1	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	Научатся понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i> . Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки	- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения; -выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним Познавательные <i>Соотносить</i> простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах. Коммуникативные <i>Создавать</i> на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).		
21	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1		Научатся узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); <i>смысл понятий – солист, хор</i> . Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. Эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию		
22	Какое чудное мгновенье!	1			Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно		

					строить сообщения творческого и исследовательского характера Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		
23	Увертюра. Финал	1		Научатся понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> . Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: ставить и формулировать проблему Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки		
Раздел: «В концертном зале»		5					
24	Модуль. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)	1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.	Научатся понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем</i> . Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. Выступать в роли слушателей. Эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.	Личностные формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности Регулятивные - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме. Познавательные		
25	Обобщающий урок	1	Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в				

			<p>коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>		<p><i>Называть</i> средства музыкальной выразительности. Сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Коммуникативные формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.</p>		
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	<p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p>	<p>Научатся понимать: названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. Передавать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>		
27	«Звучит нестареющий Моцарт».	1		<p>Научиться понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении</p>		

				музыкальных произведениях.	функции и ролей в совместной деятельности		
28	Симфония № 40. Увертюра.	1		<p>Научатся понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений</p>	<p>Личностные <i>Передавать</i> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p>Регулятивные - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательные <i>Ориентироваться</i> в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.)</p> <p>Коммуникативные формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение</p>		
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		6					
29	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все	1	<p>Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.</p> <p>Анализировать</p>	<p>Научатся продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p>	<p>Личностные <i>Выражать</i> свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.</p>		

	это — Бах		художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Узнавать изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Регулятивные - самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения; - выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним. Познавательные <i>Ориентироваться</i> в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.). Коммуникативные - слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения		
30	Все в движении. Тройка. Попутная песня	1	Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям. Составлять афишу и	Научатся продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: ставить и формулировать проблемы Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки		
31	Музыка учит людей понимать друг друга	1	Составлять афишу и		Личностные <i>Воплощать</i> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Регулятивные принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя		

			программу заключительного урока-концерта		<p>Познавательные осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира</p> <p>Коммуникативные <i>Импровизировать</i> в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).</p>		
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень.	1		<p>Научатся понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i>. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш). Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p>Личностные реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.</p> <p>Регулятивные - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя</p> <p>Познавательные <i>Соотносить</i> различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.</p> <p>Коммуникативные развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>		
33	Печаль моя светла.	1					
34	Обобщающий урок – заключительный урок – концерт.			<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). Сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор</p>			

				музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять изученные песни (по выбору учащихся).			
	Итого:	34					

