

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТА:
На педагогическом совете
«28» июня 2021 г.
Протокол № 9



Утверждаю
Директор MAOU «Ульяновская СОШ»
Узерцов Ю.Л.
Приказ № 45 от «28» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

2 класс

Учитель начальных классов
Пономарёва Оксана Сергеевна

пос. Ульяновово
2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Предметная область: искусство для первой ступени, 2 класс,
на 2020 – 2021 учебный год**

**(к учебнику «Изобразительное искусство. Искусство и ты» 2 класс. /под ред.
Б.М. Неменского)**

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательной школы к УМК «Школа России» под редакцией А.А. Плешакова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии

- с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373
- примерной программы по изобразительному искусству
- авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.
- школьного положения о рабочей программе.

Рабочая программа реализуется при помощи следующих УМК:

- Учебник «Изобразительное искусство. Искусство и ты » 2 класс . /под ред. Б.М. Неменского.

Цель и задачи курса: — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого миро отношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Характеристика организации учебного процесса:

Виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, пластилин, виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, лепка, бумажная пластика).

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций.

Форма организации: урок, групповая или парная работа.

Согласно учебному плану МАОУ «Ульяновская СОШ» на 2021 – 2022 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год.

В программу включен модуль «Учимся наблюдать красоту окружающего мира» в количестве 7 часов.

Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Требования к уровню подготовки по итогам изучения данного предмета
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с
учетом примерной программы:**

Обучающиеся должны знать/понимать:

- три сферы художественной деятельности и их единство;
- роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению;
- роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;
- многообразие природных форм, их рациональность и красота;
- основные и составные цвета;
- цель использования художником выразительности цвета, линии, пятна в творчестве;
- имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны:

- уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к тому, что изображается;
- иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;
- иметь навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелкими, графическими материалами;
- иметь навыки построения композиции на всем листе;
- уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;
- учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;
- развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;
- совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой,
- свободно заполнять лист цветовым пятном;
- уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;
- уметь сочетать объемы для создания выразительности образа;
- уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;
- творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать).

Согласно положению школы о безотметочном обучении отметки во 2 классе не выставляются.

Структура учебного курса «ИСКУССТВО И ТЫ»

№	Раздел	кол-во часов	
		Авторская программа	Рабочая программа

1	Как и чем работают художники.		
	<p>Три основных цвета – желтый, красный, синий.</p> <p>Белая и черная краски.</p> <p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p> <p>Выразительные возможности аппликации.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>Выразительные возможности бумаги.</p> <p>Неожиданные материалы (обобщение темы).</p>	8	8
2	Реальность и фантазия		
	<p>Изображение и реальность.</p> <p>Изображение и фантазия.</p> <p>Украшение и реальность.</p> <p>Украшение и фантазия.</p> <p>Постройка и реальность.</p> <p>Постройка и фантазия.</p> <p>Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p>	7	7
3	О чём говорит искусство?		
	<p>Изображение природы в различных состояниях</p> <p>Изображение характера животных.</p> <p>Изображение характера человека: женский образ.</p> <p>Изображение характера человека: мужской образ.</p> <p>Образ человека в скульптуре.</p> <p>Человек и его украшения.</p> <p>О чем говорят украшения</p> <p>Образ здания.</p> <p>В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p>	11	11
4	Как говорит искусство?		
	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и	8	8

<p>холодного</p> <p>Тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Что такое ритм линий?</p> <p>Характер линий.</p> <p>Ритм пятен.</p> <p>Пропорции выражают характер.</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение)</p> <p>Обобщающий урок года.</p>		
Итого:	34	34

Учебно-тематическое планирование

1. Чем и как работают художники

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС				Дата
			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
1	Три основных цвета – желтый, красный, синий	Пр.: как смешивать краски и получать новые цвета? Цель: показать возможности цветообразования.	Основные и дополнительные цвета.	Знакомство с основными законами цветоведения	Регулятивные: Ставить новые учебные задачи; Познавательные: Осуществлять анализ объектов с различными признаками; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.	
2	Белая и черная краски.	Пр.: как смешивать краски и получать новые цвета? Цель: показать возможности	Темное и светлое. Оттенки цвета.	Знакомство с основными законами цветоведения	Регулятивные: Ставить новые учебные задачи; Познавательные: Осуществлять	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.	

		цветообразования.			анализ объектов с различными признаками; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству		
3	Модуль. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Пр.: какие художественные средства можно использовать в рисунках? Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.	Акварель, гуашь, пастель, карандаши и др.	Создание изображения разными художественными средствами	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.	
4	Модуль.	Пр.: какие	Форма пятна,	Аппликация из	Регулятивные:	Учебно –	

	Выразительные возможности аппликации	художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения? Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.	ритм пятен, узор в границах формы.	цветной бумаги.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Осуществлять синтез, как составление целого из частей; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	познавательный интерес к новому учебному материалу.	
5	Выразительные возможности графических материалов.	Пр.: какие художественные возможности линии и пятна можно использовать при создании рисунка? Цель: показать выразительные возможности разных художественных приемов.	Красота и выразительность линий. Толстые и тонкие подвижные и тягучие линии.	Создание изображений линиями разного характера. Рисование деревьев, веток, трав и др.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.	

					сотрудничеству.		
6	Модуль. Выразительность материалов для работы в объёме	Пр.: какие художественные средства используют для скульптурных изображений? Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.	Скульптурные изображения	Лепка животных по памяти и представлению.	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Осуществлять синтез, как составление целого из частей; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.	
7	Выразительные возможности бумаги	Пр.: каковы художественные возможности бумажного моделирования? Цель: показать выразительные возможности разных художественных	Архитектурный дизайн, бумажное моделирование.	Знакомство с возможностями моделирования из бумаги	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.	

		средств.			способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.		
8	Неожиданные материалы (обобщение темы).	Пр.: какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения? Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.	Обобщение пройденного.	Выполнение рисунка любой техникой и любыми средствами.	Регулятивные: Различать способ и результат действия; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.	

2. Реальность и фантазия.

9	Модуль.Изображение и реальность	Пр.: Внимательно ли мы смотрим вокруг себя? Цель: научить детей не только	Умение осознано зрительно изучать окружающий мир.	Изображаем увиденное по памяти по выбору (животных,	Регулятивные: Планировать свои действия в соответствии с поставленной	Учебно – познавательный интерес к новому учебному	
---	--	--	---	---	---	---	--

		смотреть, но и видеть, подмечать, наблюдать.		деревья, цветы и т.д.)	задачей.; Познавательные: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и не существенных признаков. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию.	материалу.	
10	Изображение и фантазия	Пр.: какова роль фантазии при создании изображения? Цель: показать как интересно можно выдумывать и создавать новые образы.	Познакомиться со сказочными героями.	Придумать и создать свои персонажи для предложенной учителем сказки (ситуации).	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.	

					действия.		
11	Украшение и реальность	<p>Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть красоту в природе</p> <p>Цель:показать как меняется облик украшенных предметов.</p>	У природы нужно учиться, внимательно наблюдая узоры из пятен и линий.	Изображаем линией паутинку, снежинки, узоры, звезды и т.д.	<p>Регулятивные: Различать способ и результат действия;</p> <p>Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;</p> <p>Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	Способность к самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.	
12	Украшение и фантазия	<p>Пр.: Развитие фантазии при создании украшения</p> <p>Цель:показать как интересно украшает сама Природа.</p>	Природные и геометрические узоры, используемые в украшениях.	Оформление элементов одежды, предметов быта.	<p>Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем</p> <p>Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p>	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.	

					Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.		
13	Модуль. Постройка и реальность	Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть постройку в природе Цель: Использовать увиденную идею в своих целях .	Знакомство с проектированием конструкций, новых образов по типу увиденных в природе или вокруг нас форм.	Изображение строений домов используя природные образы.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; Коммуникативные: Допускать возможность существования у людей различных точек зрения	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения личной мотивации к обучению.	
14	Постройка и фантазия	Пр.: Развитие фантазии при создании новых форм предметов. Цель: показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая	Показать возможности фантазии человека в создании предметов.	Создание фантастического города. Индивидуальная или групповая работа.	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.	

		новые невиданные формы и образы.			партнерами. Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве..	
15	Модуль. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	Пр.: Понимание важности взаимодействия различных форм творчества: Постройки, Украшения и Изображения. Цель: показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая и строя новые украшенные формы и образы.	Важная роль взаимодействия трех видов художественной деятельности.	Конструирование и украшение елочных украшений	Регулятивные: Различать способ и результат действия; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.

3.О чем говорит искусство?

16	<p>Модуль. Изображение природы в различных состояниях</p>	<p>Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты животных.</p> <p>Цель: Использовать любую информацию о животных и через изображение научиться передавать свои чувства.</p>	<p>Анималистический жанр и его представители художники.</p>	<p>Изображение животных .</p>	<p>Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем</p> <p>Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Ориентация на нравственное отношение к природе, к животным.</p>	
17	<p>Изображение характера животных.</p>	<p>Пр Развитие образного мышления в рамках заданной темы.</p> <p>Цель: Научиться иллюстрировать литературные произведения с животными.</p>	<p>Иллюстрирование литературных произведений.</p>	<p>Создание иллюстрации на заданную тему.</p>	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;</p> <p>Коммуникативные: Использовать речь</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому материалу.</p>	

					для регуляции своего действия.		
18-19	Изображение характера человека: женский образ.	<p>Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах.</p> <p>Цель: Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства.</p>	Жанр портрета. Художники портретисты Мужской портрет.	<p>Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками.</p> <p>Изображение ярко выраженного мужского образа, создание портрета.</p>	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;</p> <p>Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.	
20-21	Изображение характера человека: мужской образ.	<p>Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах.</p> <p>Цель: Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться</p>	Жанр портрета. Художники портретисты. Женский портрет.	<p>Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками.</p> <p>Изображение ярко выраженного женского образа, создание</p>	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;</p> <p>Коммуникативные: Использовать речь</p>	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.	

		передавать свои чувства.		портрета.	для регуляции своего действия.		
22	Образ человека в скульптуре.	<p>Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в фигуре и жестах.</p> <p>Цель: Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через объемное изображение научиться передавать характерные черты.</p>	Скульптура – вид пластического искусства. Скульптурное изображение и его возможности.	Просмотр образцов скульптурного искусства, обсуждение темы. По возможности выполнение задания в технике малой пластики (из пластилина или глины).	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;</p> <p>Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.	
23	Человек и его украшения.	<p>Пр Развитие образного мышления в рамках заданной темы.</p> <p>Цель: Научиться видеть и любоваться и ценить красоту русской природы в разных её состояниях.</p>	Осознание важного психологического значения для человека окружающей среды и её влияние на нас.	Просмотр картин-пейзажей с ярко выраженным контрастным состоянием природы: буря, дождь, ураган или тихий вечер, ласковый солнечный	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;</p> <p>Коммуникативные:</p>	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.	

				день. Сделать зарисовки различного состояния природы.	Использовать речь для регуляции своего действия. Принимать участие в обсуждении темы.		
24	О чем говорят украшения	Пр Передать или усилить характер человека посредством дополнительной информации несомой декоративными элементами рисунка. Цель: Научиться понимать и использовать образный, символический язык декоративных элементов украшений.	Символизм в художественных произведениях. Символизм формы и цвета.	В рамках заданной темы осознано и интуитивно подчеркнуть характер изображаемого человека с помощью соответствующих их украшений.	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.	
25	Образ здания.	Пр Выражение и усиление впечатления от изображения с помощью правильно расставленных	Символизм при создании образов и характеров героев. Символизм цвета и формы художественных декоративных	Выполнение украшений двух разных по характеру образов. Например двух воюющих	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.	

		художественных акцентов. Развитие образного мышления в рамках заданной темы. Цель: Научиться справляться с поставленной задачей .	элементов.	флотов.(доброг о и злого пиратского).	учителем; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.		
26	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	Пр Развитие образного мышления в рамках заданной темы и понимания, как и для чего художник применяет те или иные художественные средства выразительности. Цель: Научиться понимать и использовать разные художественные средства и приемы для достижения	Значение художественного произведения для человека в передаче мировоззрения, настроения, информации через изображение.	Обобщение темы. Просмотр выполненных работ. Обсуждение проблем и решений, формирование оценки и самооценки у учащихся.	Регулятивные: Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентация на понимание причин успеха. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.	

		поставленных целей.					
--	--	---------------------	--	--	--	--	--

4.Как говорит искусство?

27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	<p>Пр Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач.</p> <p>Цель: Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок.</p>	Холодные и теплые цвета. Цветовые оттенки и нюансы.	Выполнение красочной композиции только из теплых или только из холодных цветов.	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	Учебно-познавательный интерес к новому материалу	
28	Тихие (глухие) и звонкие цвета.	<p>Пр Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач.</p> <p>Цель: Использовать знания о цвете и навыки</p>	Ахроматические цвета и их влияние на другие цвета при смешивании.	Выполнение творческого задания на основе полученной учениками новой цветовой гаммы.	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>Коммуникативные: Использовать речь</p>	Учебно-познавательный интерес к новому материалу	

		смешивания красок.			для регуляции своего действия.		
29	Что такое ритм линий?	Пр Владение линией для передачи характера изображения. Цель: Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа.	Линия – одно из важных средств при создании образа. Ритм линий.	Создание разных изображений деревьев и трав.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу	
30	Характер линий.	Пр Владение линией для передачи характера изображения. Цель: Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа.	Линия – одно из важных средств при создании образа. Характер линий.	Создание узоров на поверхности предметов(каменной).	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу	
31	Ритм пятен.	Пр Научиться	Основы	Создание	Регулятивные: Прин	Учебно-	

		<p>создавать изображение с пониманием законов и гармоний композиции.</p> <p>Цель: Научиться использовать разный характер пятен.</p>	<p>композиции. (Равновесие, симметрия, композиционный центр в картине).</p>	<p>рисунка силуэтными изображениями .</p>	<p>имать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные:</p> <p>Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>познавательный интерес к новому материалу</p>	
32	<p>Пропорции выражают характер.</p>	<p>Пр Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p>Цель: Научиться сопоставлять целое изображение из соразмерных частей.</p>	<p>Пропорции – основа художественного произведения.</p>	<p>Выполнить задание учителя, создать рисунки человека и животных, используя разные пропорции частей их тела.</p>	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные:</p> <p>Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.</p>	
33	<p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности</p>	<p>Пр Как использовать знания и навыки в индивидуальном и коллективном проекте.</p>	<p>Проектная работа, алгоритм действий личности и коллектива.</p>	<p>Выполнение коллективного или группового проекта на заданную тему.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с</p>	<p>Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в</p>	

	ти (обобщение)	Цель: Научиться сотрудничать с коллективом при сохранении индивидуальности участников и целостности общей задачи..		Обсуждение результата, подведение итога.	учителем и партнерами. Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	учебной деятельности.	
34	Обобщающий урок года.	Пр Как использовать знания и навыки в индивидуальном и коллективном проекте. Цель: Научиться сотрудничать с коллективом при сохранении индивидуальности участников и целостности общей задачи..		Обсуждение результата, подведение итога.	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.	

					области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.		
--	--	--	--	--	---	--	--

Учебно - методическое обеспечение основной образовательной программы начального общего образования (ФГОС)

Предмет	Класс	Кол-во часов	Учебник	Методические материалы	Оценочные материалы
Изобразительное искусство	2	34	Учебник. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 2класс. / под ред. Б. М.Неменского // М: Просвещение	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников по редакции Б.М.Неменского. 1-4 классы. /Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских // М: Просвещение Б. М. Неменский Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1-4 классы М: Просвещение	