

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Радуга»**

Возраст обучающихся: 10-11лет

Срок реализации 9 месяцев

Автор программы:

Черникова Маргарита Вячеславовна,

педагог дополнительного образования

п. Ульяново

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Программа «Радуга» предполагает овладение школьниками элементарными основами рисования. В процессе занятий осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание детей – сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное, трудовое, что в дальнейшем помогает социализации в окружающем мире. Данная программа направлена на улучшение художественного образования, эстетического воспитания детей, развития чувства прекрасного, умение понимать и ценить красоту и богатство природы. Основная задача курса – приобретение детьми знаний через эмоции. Детский рисунок не самоцель, он является средством изучения окружающей действительности. Программа направлена на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей

# Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — охватить все основные виды визуально пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметнобытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер. Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

# Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Палитра – дощечка, тарелочка для разведения и смешивания красок; красок; Линия горизонта – линия между небом и землей; 3 Точка схода – точка на линии горизонта, куда сходятся все линии при изображении объекта; Основные и дополнительные цвета – цвета радуги; Живопись – изображение при помощи красок; Графика – рисунок графическими материалами: карандаши, фломастеры и т.п. Скульптура – объемные изображения; Перспектива – правила изобразительного искусства; Портрет – изображение человека; Пейзаж – изображение природы; Натюрморт – изображение предметов.

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» имеет художественную направленность.

# Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

**Актуальность образовательной программы**

Содержание программы отвечает современным запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки, обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении. Каждый обучающийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы**

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определенные качества личности. Появляется оптимизм, потому, что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

# Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость связана с пониманием изобразительного искусства как важного компонента эмоциональной, коммуникативной и познавательной сфер деятельности детей. Работа с различными материалами, в различных 4 художественных техниках расширяет практические возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности, способствует формированию эстетического вкуса и способствует гармоничному развитию личности. Занятия способствуют формированию целенаправленного внимания и развитию волевой сферы личности ребенка. Он начинает заранее планировать собственные действия, регулировать свое поведение, оценивать полученные результаты с помощью слова. Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности (наблюдение и изучение окружающей реальности).

**Принципы отбора содержания образовательной программы**.

Принципы, лежащие в основе построения рабочей программы: - личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка; - дидактические: наглядность, связь теории с практикой; - творчества (креативности): предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения; - деятельностно-ориентированные: освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности; - вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов; - доступности: обучение строится на уровне реальных возможностей обучающихся.

**Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в том, что она предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Юный художник» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

**Цель образовательной программы**.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидающей личности.

**Задачи образовательной программы**

- знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в области изобразительного искусства;

- развитие любознательности, наблюдательности, памяти, пространственных представлений; - развитие коммуникативных навыков психологической совместимости и адаптации в коллективе; - воспитание потребности в самообразовании и творческой реализации

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 10-11 лет. Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей10-11 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учетом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Во время занятий деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности. В наши дни особое место в развитии личности школьников, в их духовном становлении занимает искусство, художественные дисциплины, способные пробуждать и развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы, героические дела и поступки людей, отраженные в художественно-образной форме. Занятия художественной деятельностью оказывают на младшего школьника психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым сохраняют его здоровье.

**Особенности организации образовательного**

Набор детей в объединение – ученики 5 классов, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек. Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМнаяPROдленка» и является бесплатной для обучающихся.

**Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

# Основные методы обучения

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие: 1. Часть – включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие. 2. Часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности. 3. Часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала. Для реализации программы используются следующие формы занятий: Вводное занятие – преподаватель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий учебный год. Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания). Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память. 7 Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка. Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его. Занятие проверочное – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя. Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей. Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач. Итоговое занятие – подводит итоги работы группы за 9 месяцев занятий. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Планируемые результаты**

Освоения программы является повышение уровня исполнения обучающимися работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении обучающими образовательных нормативов. Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений: - знаний основных свойств материалов для изобразительного творчества; - знаний о построении композиции; - знаний о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении изобразительной композиции, декоративного произведения; - знаний цветового круга; - знаний особенностей выполнения работы в рисунке, в живописи; - знаний особенностей оформления работы; подготовки работ к экспозиции; - знаний о понятии «декоративно-прикладное искусство»; - знаний основ цветоведения; - умения правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами; - умения определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции; - умения располагать предметы в листе (компоновка); - умения передавать объем предметов с помощью светотени; - умения отличать теплые и холодные цвета; находить цветовой контраст; - умения передавать пропорции предметов; умения поставить предметы на плоскость; - умения определять техники выполнения; отличать технику исполнения в 8 работах мастеров.

**Механизм оценивания образовательных результатов.**

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, учитывается: - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству; - стремление работать с различными материалами; - овладение практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности; - степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений. Высокий уровень: технически качественное и художественно осмысленное выполнение работы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Средний уровень: грамотное выполнение работы с небольшими недочетами (техническими, художественными). Ниже среднего уровень: выполнение с существенными недочетами, а именно, слабая техническая подготовка, неточная передачи формы, характера предмета.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы** Программа предполагает такие формы контроля:

- входной контроль: беседа, опрос;

- текущий контроль: наблюдение педагога в ходе занятий;

- промежуточный контроль: участие обучающихся в школьных и городских мероприятиях; - итоговый контроль: анализ результатов.

**Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

**Методическое обеспечение**

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительноиллюстративный, репродуктивный, игровой.

Формы организации образовательного процесса:

* массовая (мастер-класс, конкурсы);
* групповая (выставки, семинары, экскурсии);
* индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, домашняя работа.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции;

* видеоролики;

информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Тема 1.** Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения.

Задачи курса, знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы.

**Тема 2.** Многообразие линий в природе.

*Материал:* графитный карандаш, лайнеры разной толщины.

*Цель:* освоение графического языка.

*Задачи:* знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Выполнение зарисовок (скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

**Тема 3.** Выразительные средства графики: точки, линии, пятна.

*Материал*: графитный карандаш, фломастеры, акварель.

*Цель:* знакомство с выразительными средствами графической композиции.

*Задачи:* грамотно закомпоновать изображение в листе; добиться выразительности линий. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**Тема 4.** Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

*Материал*: графитный карандаш, акварель.

*Цель:* знакомство с понятием «цветовой круг».

*Задачи:* грамотно закомпоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать цветовую разницу делений. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

**Тема 5.** Техника работы сухой пастелью.

*Материал*: графитный карандаш, пастель, бумага для пастели.

*Цель:* освоение навыков рисования сухой пастелью.

*Задачи:* грамотно закомпоновать изображение в листе; изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, осенние листья, гриб, цветок, ежик, рыбка, не сложный пейзаж).

**Тема 6**. Кляксография.

*Материал*: графитный карандаш, акварель, фломастеры, бумага.

*Цель:* знакомство с понятием образность.

*Задачи:* создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов («Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

**Тема 7.** Пушистые образы. Домашние животные. Техника гуашь.

*Материал:* графитный карандаш, гуашь, бумага.

*Цель:* знакомство с техникой гуашь.

*Задачи:* грамотно закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции животного. Применение новой техники в творческой работе.

Выполнение этюдов (этюды кошек или собак).

**Тема 8.** Фактуры.

*Материал*: графитный карандаш, фломастеры, акварель.

*Цель*: знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики*.*

*Задачи:* выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (пенек с грибами, морские камушки с водорослями, осенние деревья).

**Тема 9.** Техника работы масляной пастелью.

*Материал*: графитный карандаш, масляная пастель.

*Цель:* освоение навыков рисования масляной пастелью.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение композиции «фруктовая корзина».

**Тема 10.** Выразительные возможности цветных карандашей.

*Материал*: цветные карандаши, лайнеры.

*Цель:* знакомство с цветными карандашами.

*Задачи:* знакомство с цветовыми переходами. Работа штрихом, пятном. Выполнение рисунка по шаблону (праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

**Тема 11.** Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

*Материал*: графитный карандаш, акварель, бумага для акварели.

*Цель:* развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

*Задачи:* выполнение этюдов (река, ручеек, водопад, море, композицию можно дополнять поделками, выполненными из бумаги способом «оригами»).

**Тема 12.** Техника работы акварелью «мазками».

*Материал*: графитный карандаш, акварель, бумага для акварели.

*Цель:* дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

*Задачи:* выполнение этюдов-упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы («Рыбка», «Курочка-ряба», «Жар-птица»).

**Тема 13.** Техника работы акварелью «по сырому» на мятой бумаге.

*Материал*: графитный карандаш, акварель, бумага для акварели.

*Цель:* развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

*Задачи:* грамотно закомпоновать изображение в листе; Выполнение эскизов животных (например, цветы, слон, бегемот, носорог, динозавр).

**Тема 14.** Техника работы гуашью. Сухая кисть.

*Материал*: графитный карандаш, гуашь, щетинковая кисть.

*Цель:* развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

*Задача:* грамотно закомпоновать изображение в листе; выполнить этюд («Пушистики», «Волшебная осень», «Летний луг», «Птичье гнездо»).

**Тема 15.** Техника работы гуашью «Мазком».

*Материал*: графитный карандаш, гуашь, бумага.

*Цель:* развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

*Задачи:* грамотно закомпоновать изображение в листе, выполнить этюд «Цветочная композиция».

**Контрольное задание.** Выполнить рисунок на свободную тему, в одной из пройденных техник.

**Тема 16.** Техника работы гуашью. Пуантилизм.

*Материал*: графитный карандаш, гуашь, бумага.

*Цель:* развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

*Задачи:* грамотно закомпоновать изображение в листе; выполнить тематический пейзаж (тема свободная).

**Тема 17.** Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь).

*Материал*: графитный карандаш, акварель, пастель, гуашь, бумага.

*Цель:* знакомство со смешанной техникой.

*Задачи:* выполнить рисунок по замыслу на тему «Сказка», используя разные материалы.

**Тема 18.** Работа с геометрическими формами. Применение тона.

*Материал*: графитный карандаш, цветные карандаши. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* изучение плоских форм с тональным разбором.

*Задачи:* заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.), выполнение зарисовок с натуры («Пуговицы», «Печенье» и т.д.)

**Тема 19.** Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.

*Материал*: пастель сухая (масляная). Освещение верхнее боковое.

*Цель:* формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

*Задачи:* выполнение упражнения-наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

**Тема 20.** Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.

*Материал*: пастель сухая. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую.

*Задачи:* выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

**Тема 21.** Текстура.

*Материал*: графитный карандаш, фломастеры, цветные карандаши. бумага.

*Цель:* воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

*Задачи:* выполнение зарисовок природных форм с натуры, (ракушка, снежинка, перо, паутинка, листья, цветы и т.п.).

**Тема 22.** Ритм. Простой, усложненный.

*Материал*: графитный карандаш, гуашь. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* иметь представление о ритмичной композиции.

*Задачи:* познакомиться с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей, орнамента, и т.д.

**Тема 23.** Контрасты. Контрастные пары цветов.

*Материал*: пастель сухая (масляная). Освещение верхнее боковое.

*Цель:* познакомиться с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

*Задачи:* выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, игрушки на полке и др.).

**Тема 24.** Изучение нетрадиционных живописных приемов.

*Материал*: пастель сухая. Освещение верхнее, боковое. *Цель:* Знакомство с новыми техниками и их возможностями.

*Задачи:* освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

**Тема 25.** Итоговое занятие.

Выполнение рисунка на свободную тему в одной из пройденных техник.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теори я** | **Практик**  **а** |
| 1. | Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения | 2 | 1 | 1 | беседа, рефлексия |
| 2. | Многообразие линий в природе | 2 | 1 | 1 | выполнение зарисовок |
| 3. | Выразительные средства графики:  точки, линии, пятна | 2 | 1 | 1 | выполнение зарисовок |
| 4. | Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета | 1 | - | 1 | выполнение зарисовок |
| 5. | Техника работы сухой пастелью | 1 | - | 1 | выполнение зарисовок |
| 6. | Кляксография | 1 | - | 1 | выполнение зарисовок |
| 7. | Пушистые образы. Домашние  животные. Техника гуашь | 1 | - | 1 | выполнение зарисовок |
| 8. | Фактуры | 1 | - | 1 | выполнение зарисовок |
| 9. | Техника работы масляной пастелью | 1 | - | 1 | выполнение зарисовок |
| 10. | Выразительные возможности  цветных карандашей | 2 | 1 | 1 | выполнение зарисовок |
| 11. | Техника работы акварелью  «вливание цвета в цвет» | 2 | 1 | 1 | выполнение зарисовок |
| 12. | Техника работы акварелью  «мазками» | 1 | - | 1 | выполнение зарисовок |
| 13. | Техника работы акварелью «по сырому» на мятой бумаге | 1 | - | 1 | выполнение зарисовок |
| 14. | Техника работы гуашью. Сухая кисть | 1 | - | 1 | выполнение зарисовок |
| 15. | Техника работы гуашью «Мазком» | 1 | - | 1 | выполнение зарисовок |
| 16. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | выполнение зарисовок |
| 17. | Техника работы гуашью. Пуантилизм | 1 | - | 1 | выполнение зарисовок |
| 18. | Смешанная техника (акварель,  пастель, гуашь) | 1 | - | 1 | выполнение зарисовок |
| 19. | Работа с геометрическими формами. Применение тона | 2 | 1 | 1 | выполнение зарисовок |
| 20. | Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную | 2 | 1 | 1 | выполнение зарисовок |
| 21. | Абстракция. Преобразование пластической формы в  геометризированную | 2 | 1 | 1 | выполнение зарисовок |
| 22. | Текстура | 2 | 1 | 1 | выполнение зарисовок |
| 23. | Ритм. Простой, усложненный | 2 | 1 | 1 | выполнение зарисовок |
| 24. | Контрасты. Контрастные пары цветов | 1 | - | 1 | выполнение зарисовок |
| 25. | Изучение нетрадиционных  живописных приемов | 2 | 1 | 1 | выполнение зарисовок |
| 26. | Итоговое занятие | 2 | - | 1 | выполнение зарисовок |
| Итого: | | 36 | 10 | 26 |  |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник» |
| 1. | Начало учебного года | 01 сентября 2023 года |
| 2. | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3. | Продолжительность учебной недели | 5-6 дней |
| 4. | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю |
| 5. | Количество часов | 72 часа |
| 6. | Окончание учебного года | 31 мая 2024 года |
| 7. | Период реализации программы | с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года |

# Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

* гражданско-патриотическое;
* нравственное и духовное воспитание;
* воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
* интеллектуальное воспитание;
* здоровьесберегающее воспитание;
* правовое воспитание и культура безопасности;
* воспитание семейных ценностей;
* формирование коммуникативной культуры;- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты, общественные акции, семейные гостиные.

Методы: информационно-развивающий, проблемно-поисковый, минивикторина наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, дискуссионный.

Планируемый результат: повышение мотивации к творческости, импровизации; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

# Календарный план воспитательной работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название мероприятия, события** | **Направления воспитательной работы** | **Форма проведения** | **Сроки проведения** |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности, правила  поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамк  занятий | Сентябрь |
| 2. | Игры на знакомство и  командообразование | Нравственное воспитание | В рамк  занятий | СентябрьМай |
| 3. | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к  оборудованию | Нравственное воспитание, трудовое воспитание | В рамк  занятий | СентябрьМай |
| 4. | Беседа о празднике «День учителя» | Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей | Выставка | Октябрь |
| 5. | Беседа о празднике «День матери в России» | Духовно-нравственное воспитание | Выставка | Ноябрь |
| 6. | «Неделя искусства» | Интеллектуальное воспитание | Выставка | Декабрь |
| 7. | Беседа о праздниках «День защитника Отечества», «День  Победы» | Гражданскопатриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамк  занятий | Февраль,  Апрель,  Май |
| 8. | Беседа о празднике «8 марта» | Гражданскопатриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамк  занятий | Март |
| 9. | Открытые мероприятия для родителей | Воспитание  положительного отношения к труду и  творчеству, интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры | В рамк  занятий | Декабрь, Май |
| 10. | Участие в конкурсах  различного уровня | Воспитание интеллектуальнопознавательных интересов | В рамк  занятий | Октябрь-Май |

# Список литературы

*Нормативные правовые акты:*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от

29.12.2012 № 273-ФЗ.

1. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

*Для педагога дополнительного образования:*

1. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М.

Богданов, В. Терлецкий. -М.: Эксмо, 2014. - 112 c.

1. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 c.
2. Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1 класс: рабочие программы по системе: Учебников «Школа России». / Э.Н. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012. - 43 c.
3. Катханова, Ю.Ф. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 кл. в 2ч.Ч.1 / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - М.: Владос, 2012. - 56 c.
4. Куревина, О.А. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»): Учебник. 1 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 c.
5. Куревина, О.А. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). 2 кл: Учебник / О.А. Куревина. - М.: Баласс, 2013. - 64 c.
6. Куревина, О.А. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). 3 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 64 c.
7. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 4 кл.:

Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 80 c. *Для обучающихся и родителей:*

1. Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Энциклопедия / Н.К. Величко. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. - 224с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений)
2. Додсон, Б.Ключи к искусству рисунка/ Берт Додсон; Пер. с англ. Е.А. Мартинкевич. - 3-изд. - Мн.: ООО «Попурри», 2004. - 224с.: ил.
3. Домасев, М.В. Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения. - Спб.: Питер, 2009. - 224с.: ил. - (Серия «Учебный курс»).